KAWAI

Piano Professionnel de Scène

MP8

Mode d'Emploi

Scan : OXYGENFACTORY

http://fr.audiofanzine.com/membres/a.play,u.411964.html

Visitez les forums du MP8 sur Audiofanzine
http://fr.audiofanzine.com/piano-numerique/kawai/MP8/forums/

Ainsi que le site de Gilles Tréhin
http://gilles.trehin.free.fr/kawai/

Règles de sécurité

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUES D'INCENDIE, D'ÉLECTROCUTION, OU DE BLESSURE D'UNE PERSONNE

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

AVERTISSEMENT
POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, PROTEGEZ CET APPAREIL DE LA PLUIE OU DE L'HUMIDITE.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, NE DEMONTEZ PAS LE COUVERCLE (OU L'ARRIERE). A L'INTERIEUR, AUCUNE PARTIE N'EST REPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR LA MAINTENANCE, ADRESSEZ-VOUS A DU PERSONNEL QUALIFIE.

Le symbole de l'éclair avec une pointe de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral met en garde l'utilisateur contre la présence de tension dangereuse, non isolée, à l'intérieur de l'appareil, dont l'amplitude peut être suffisante pour induire un risque d'électrocution d'une personne.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral alerte l'utilisateur de la présence de règles d'utilisation et d'entretien importantes dans la notice qui accompagne l'appareil.

Exemples de symboles graphiques

	Indique que des précautions doivent être prises. L'exemple indique à l'utilisateur qu'il doit faire attention de ne pas se faire coincer les doigts.
	Indique une manipulation interdite. L'exemple indique que le démontage de l'appareil est interdit.
	Indique qu'une manipulation doit être effectuée. L'exemple indique à l'utilisateur qu'il doit débrancher le câble d'alimentation de la prise secteur.

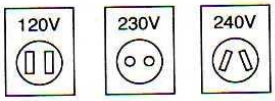
Lisez toutes les instructions avant d'utiliser cet appareil.

AVERTISSEMENT - Lors de l'utilisation d'appareils électriques, des précautions de base doivent toujours être prises. Les précautions qui suivent en font partie.

⚠ AVERTISSEMENT

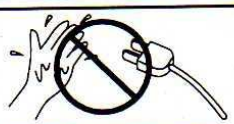
Indique un risque potentiel qui peut entraîner la mort, ou de graves lésions, si l'appareil n'est pas manipulé correctement.

L'appareil doit être branché sur une prise secteur qui délivre la tension spécifiée.



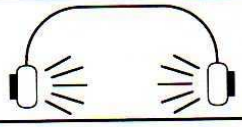
- Utiliser l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil, ou un de ceux recommandés par Kawai.
- Si vous utilisez un câble d'alimentation secteur, vérifiez que la forme de la prise soit la bonne, et qu'il soit conforme à la tension d'alimentation spécifiée.
- Le non respect de ces instructions peut causer un incendie.

Ne pas brancher ou débrancher la câble d'alimentation avec les mains humides.



Vous pourriez vous électrocuter.

N'utilisez pas le casque longtemps à fort volume.



Si vous le faisiez vous pourriez avoir des problèmes d'audition.

Vous ne devez pas démonter, réparer ou modifier l'appareil.

Vous pourriez provoquer une panne, une électrocution ou un court-circuit.

Scan : OXYGENFACTORY

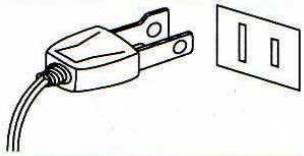
Lorsque vous débranchez le câble secteur, faites-le en maintenant et en tirant la prise pour la déconnecter.

- Si vous tiriez sur le câble, vous pourriez l'endommager en provoquant un incendie, une électrocution, ou un court-circuit.

Ce produit n'est pas totalement déconnecté du circuit électrique lorsqu'il est mis hors tension par le bouton d'arrêt. Si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une longue période, débranchez le câble d'alimentation de la prise secteur.

- Si vous ne le faisiez pas la foudre pourrait provoquer un incendie.
- Si vous ne le faisiez pas, la surchauffe de l'appareil pourrait provoquer un incendie.

Il se peut que cet appareil soit équipé avec une fiche secteur polarisée (une languette plus large que l'autre). C'est une mesure de sécurité.
Si vous ne pouvez pas brancher la fiche dans la prise secteur, contactez un électricien qui remplacera votre prise.
Ne supprimez pas le détrompeur de la fiche.



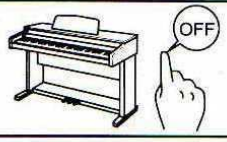
⚠PRECAUTION

Indique un risque potentiel qui peut entraîner la détérioration, ou des dommages, pour l'appareil ou ses propriétés, si celui-ci n'est pas manipulé correctement.

Ne pas utiliser l'appareil dans les lieux suivants.
- **Lieux exposés aux rayons directs du soleil, comme la proximité des fenêtres.**
- **Lieux surchauffés, comme la proximité des radiateurs.**
- **Lieux très froid, comme à l'extérieur.**
- **Lieux très humides.**
- **Lieux où la présence de poussière ou de sable est importante.**
- **Lieux où l'appareil est exposé à des vibrations excessives.**

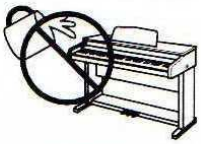
L'utilisation de l'appareil dans un de ces lieux peut entraîner une panne de celui-ci.
Votre piano doit être utilisé uniquement dans un milieu tempéré (non dans un climat tropical).

Avant de brancher le câble d'alimentation, assurez-vous que cet appareil, et les autres appareils, soient en position Arrêt (OFF).



Le non respect de cette consigne peut engendrer la panne de cet appareil, ou des autres appareils.

Faite attention de ne pas introduire un produit étranger à l'intérieur de l'appareil.

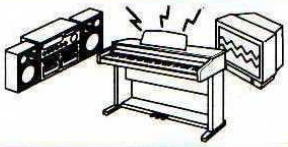


L'introduction d'eau, d'aiguilles ou d'épingles à cheveux, peut provoquer une panne ou un court-circuit. Ce produit doit être mis à l'abri des écoulements ou projections d'eau. Ne jamais placer sur le produit des objets contenant des liquides, tels que des vases ou autres récipients.

Faites attention de ne pas lâcher l'appareil.

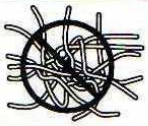
L'appareil est lourd, et il doit être porté par plus de deux personnes. La chute de l'appareil peut entraîner la panne.

Ne placez pas l'appareil à proximité de matériels électriques tels que les télévisions et les radios.



- Si vous le faisiez l'appareil pourrait générer du bruit.
- Si cet appareil génère du bruit, éloignez-le suffisamment des autres appareillages électriques, ou branchez le sur une autre prise secteur.

Lorsque vous branchez le câble d'alimentation et les autres câbles, faites attention de ne pas les emmêler.



Si vous négligiez ceci , il pourrait en résulter un incendie, une électrocution, ou un court-circuit.

Ne pas nettoyer l'appareil avec du benzène ou du diluant.

- L'utilisation de ces produits pourrait entraîner une décoloration ou une déformation de l'appareil.
- Pour nettoyer cet appareil, utilisez un chiffon doux imprégné d'eau tiède, essorez-le bien, puis frottez délicatement l'appareil.

Ne pas se tenir debout sur l'appareil, ou le surcharger.

- Si vous le faisiez, vous pourriez déformer ou provoquer la chute de l'appareil, en entraînant une panne ou des blessures.

Scan : OXYGENFACTORY

Votre piano doit être placé à un endroit tel que sa position n'altère pas sa propre ventilation. Gardez une distance minimum de 5 cm autour de l'instrument pour une aération suffisante. Assurez-vous de ne pas obstruer les ouïes de ventilation de votre instrument par des objets, tels que journaux, napperons, rideaux etc.

Cet appareil doit être utilisé seulement avec le stand fourni par le fabriquant.

L'appareil doit être révisé par du personnel qualifié lorsque :

- **Le câble ou la prise d'alimentation sont endommagés.**
- **Des objets sont tombés, ou du liquide à été renversé à l'intérieur de l'appareil.**
- **L'appareil a été exposé à la pluie.**
- **L'appareil ne semble pas fonctionner normalement, ou manifeste un changement marqué dans ses performances.**
- **L'appareil est tombé, ou son meuble est endommagé.**

CONSIGNES DE MISE A LA TERRE

Cet appareil doit être relié à la terre. Si un dysfonctionnement ou une panne devait survenir, la mise à la terre offre un chemin de moindre résistance pour le courant électrique, en vue de réduire les risques d'électrocution. Cet appareil est équipé avec un câble et des prises qui relient la terre. La prise doit être branchée dans une prise d'arrivée de courant installée correctement, et reliée à la terre en accord avec la réglementation locale.

DANGER - Un branchement non conforme peut entraîner un risque d'électrocution. Si vous avec un doute sur la validité de la connexion à la terre de l'appareil, vérifiez avec un électricien qualifié ou un réparateur. Ne modifiez pas le câble fourni avec l'appareil - si il ne correspond pas à la prise d'arrivée de courant, faites installer la prise appropriée par un électricien qualifié.

Dépannage

Si quelque chose d'anormal se passe dans l'appareil, éteignez-le immédiatement (position OFF), déconnectez le câble d'alimentation, et contactez le magasin qui vous a vendu l'appareil.

ATTENTION:

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.

Notez bien:

Cet appareil a été vérifié et accepté en conformité avec les exigences d'un appareil numérique de Classe B, attenant à la Partie 15 des réglements FCC.
Ces exigences sont conçues pour donner une protection raisonnable contre les interférences dommageables d'une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des fréquences radio; s'il n'est pas installé et utilisé en suivant les instructions, ces fréquences peuvent causer des interférences dommageables aux communications radio.
Si cet appareil cause des interférences dommageables à la réception des postes de radio et de télévision, pouvant être déterminées en arrêtant ou en mettant l'appareil en marche, nous recommandons à l'utilisateur d'essayer de corriger ces interférences en utilisant une ou plusieurs des mesures suivantes:

- **Ré-orientez ou relocalisez l'antenne de réception.**
- **Eloigner l'appareil du récepteur.**
- **Branchez l'appareil dans une prise de courant étant alimentée par un circuit différent de celui du récepteur.**
- **Consultez votre concessionnaire ou un technicien exprérimenté en radio/télévision pour obtenir de l'aide.**

Cet instrument est conforme aux exigences des appareils numériques de classe B, suivant les Règlements des Interférences Radio, C.R.C., c. 1374.

Scan : OXYGENFACTORY

BIENVENUE A BORD DU MP8

Merci pour l'achat du MP8 KAWAI. Le Piano de Scène MP8 se caractérise tout d'abord par 256 sonorités internes de la plus haute qualité. Le MP8 peut aussi être utilisé comme clavier de commande MIDI. Sur scène, à la maison, ou dans un studio, le MP8 a été conçu pour offrir un accès rapide et facile à de nombreuses caractéristiques sophistiquées.

Survol des caractéristiques MP8

4 ZONES ASSIGNABLES

Le MP8 possède quatre zones qui peuvent être individuellement réglées sur INT, EXT ou BOTH. Le choix INT (Interne) permet de jouer une des 256 sonorités internes. Le choix EXT (Externe) permet de faire jouer des modules MIDI externes. Le chois BOTH permet de jouer en même temps une sonorité interne et une sonorité d'un module MIDI externe. Chaque zone peut être jouée individuellement, ou utilisée en combinaison "split" (partage de clavier), "layer" (empilage), "velocity switch" (niveau de vélocité) pour personnaliser votre instrument.

CLAVIER A TOUCHER ACOUSTIQUE

Le clavier AWA Grand Pro action de piano en bois du MP8 offre d'excellentes sensations ainsi qu'une maîtrise optimale, identiques à celles d'un piano acoustique.

256 SONORITÉS INTERNES, 256 PROGRAMMES (SETUP)

Outre les sonorités des pianos acoustiques et électriques, le MP8 offre également d'autres sonorités, telles que celles des orgues, des cuivres, des pads, etc. Tous les réglages de ces sonorités, ainsi que les réglages permettant de commander les appareils externes, peuvent être mémorisés dans 256 setup.

REVERB ET EFFETS

Le MP8 offre 7 types de REVERB de grande qualité et 20 types d'EFFET différents pour améliorer le réalisme acoustique et optimiser la qualité sonore.

POTENTIOMETRES DE COMMANDE

Le MP8 est équipé de quatre POTENTIOMETRES DE COMMANDE multifonctions, qui permettent la commande en temps réel des effets (EFFECTS), de l'égaliseur (EQ), de l'éditeur de son (TONE MODIFY), et des contrôleurs MIDI (MIDI CC#).

Scan : OXYGENFACTORY

TABLE DE MATIERES

BIENVENUE A BORD DU MP8.....5

1. NOMS ET FONCTIONS.....8
    1.1 FACE AVANT.....8
    1.2 Prise CASQUE (HEADPHONE).....10
    1.3 PANNEAU ARRIERE.....11

2. UTILISATION DE BASE.....13
    2.1 Démarrage.....13
    2.2 Sélection d'une Sonorité.....13
    2.3 Empilage (Layer).....15
    2.4 Partage de clavier (Split).....15
    2.5 Piano uniquement (Piano Only).....16
    2.6 Métronome.....16
    2.7 Transpose.....17
    2.8 Utilisation du MP4 comme clavier de commande MIDI.....17
    2.9 Sélection d'un SETUP.....19

3. Bouton SW.....20
    3.1 Verrouillage du Panneau de Commande.....20
    3.2 Courbe de Réponse (Touch Curve).....20
    3.3 Vitesse de Rotation Lente/Rapide (Rotary Slow/Fast).....21
    3.4 Activation/Désactivation du contournement de l'égaliseur (EQ Bypass On/Off).....21
    3.5 Verrouillage des Molettes (Wheel Lock).....22
    3.6 Verrouillage de l'Interrupteur au Pied (Foot Switch Lock).....22
    3.7 Verrouillage de la Pédale d'Expression (Expression Pedal Lock).....23
    3.8 Démarrage/Arrêt du Séquenceur Externe.....24

4. EFX/REVERB.....25
    4.1 EFX.....25
    4.2 REVERB.....26

5. Potentiomètres de Contrôle.....28
    5.1 EFFECT.....28
    5.2 EGALISEUR (EQ).....29
    5.3 MODIFICATION DE SON (TONE MODIFY).....30
    5.4 MIDI CC# (Control Change).....31

6. MENU.....33
    6.1 Procédure d'Edition et Paramètres.....34
    6.2 Edition des paramètres.....34
        6.2.1 Zone Mode.....34
        6.2.2 Sound (Int seulement).....35
        6.2.3 Voicing (Int Piano seulement).....35
        6.2.4 Pedal Effect (Int Piano seulement).....35
        6.2.5 Résonance des cordes (Piano Interne seulement).....35
        6.2.6 TX Ch (Ext seulement).....35
        6.2.7 TX Prg # (Ext seulement).....36
        6.2.8 Prg # (Ext seulement).....36
        6.2.9 TX Bank (Ext seulement).....36
        6.2.10 Bank MSB/LSB (Ext seulement).....36
        6.2.11 Key Range Hi/Lo 37
        6.2.12 Velocity Switch.....37
        6.2.13 Velocity Switch Value.....38
        6.2.14 Velocity Compression.....38
        6.2.15 Velocity Offset.....38
        6.2.16 Zone Transpose.....38
        6.2.17 Transmitting Volume (Ext seulement).....39
        6.2.18 Volume.....39
        6.2.19 Transmitting Control Change.....39
        6.2.20 Pan.....39
        6.2.21 Fine Tune.....39
        6.2.22 Damper.....40
        6.2.23 Foot Switch.....40
        6.2.24 Expression Pedal.....40
        6.2.25 Modulation.....40
        6.2.26 Bender.....40
        6.2.27 Transmitting Bender Range (Ext seulement).....40
        6.2.28 Bender Range.....40
        6.2.29 Solo.....41
        6.2.30 Solo Mode.....41
    6.3 Common Parameters.....41
        6.3.1 Stretch Tuning.....41
        6.3.2 Temperament.....41
        6.3.3 Key of Temperament.....42
        6.3.4 Tuning C-B.....42
        6.3.5 FSW Control Cahnge Number.....42
        6.3.6 EXP Control Change Number.....43
        6.3.7 Master Volume.....43

7. STORE.....44
    7.1 Mémorisation des réglages sous la forme d'un SETUP.....44

8. SYSTEM.....45
    8.1 System Menu.....45
    8.2 System Parameters.....45
        8.2.1 System Channel.....46
        8.2.2 Initial SW 46
        8.2.3 Touch 46
        8.2.4 System Tuning.....47
        8.2.5 Volume Slider Action.....47
        8.2.6 Local Control.....48

Scan : OXYGENFACTORY

8.2.7 Multi-Timbral Mode.....48
8.2.8 Receive Channel.....48
8.2.9 LCD Contrast.....48
8.2.10 LED Brightness.....48
8.2.11 Out Mode.....49
8.2.12 Foot Switch Mode 49
8.3 System Dump.....49
8.3.1 Dump Current.....49
8.3.2 Dump All.....50

8.4 System Rest.....50
8.4.1 Reset One SETUP.....50
8.4.2 Reset All.....51
8.5 System EFX/REVERB.....51
8.5.1 Save EFX/REVERB.....51
8.5.2 Reset EFX/REVERB.....52

9. AUTRE.....53
9.1 MIDI IN.....53
9.2 Tableau SETUP Program Number.....53
9.3 Liste SOUND Program Number.....54
9.4 Notes à propos de l'USB.....60
Fiche Technique.....61

Implémentation MIDI du MP8.....62
1. Données reconnues.....63
1.1 Channel Voice Message.....63
1.2 Channel Mode Message.....65
1.3 System Realtime Message.....66
2. Données transmises.....66
2.1 Channel Voice Message.....66
2.2 Channel Mode Message.....68
2.3 System Realtime Message.....69
3. Données Exclusives....69
3.1 Universal Realtime Exclusive Message.....69
3.2 MP4 Dump Message.....69
3.3 Setup Data Format.....69
4. Tableau Control Change Number (CC#).....72
Tableau d'implémentation MIDI.....73

Scan : OXYGENFACTORY

1. NOMS ET FONCTIONS

1.1 FACE AVANT

[SECTION ATTENUATEURS]

1. Atténuateur de VOLUME

Cet atténuateur commande le niveau de volume général du MP8.

2. Boutons SELECT

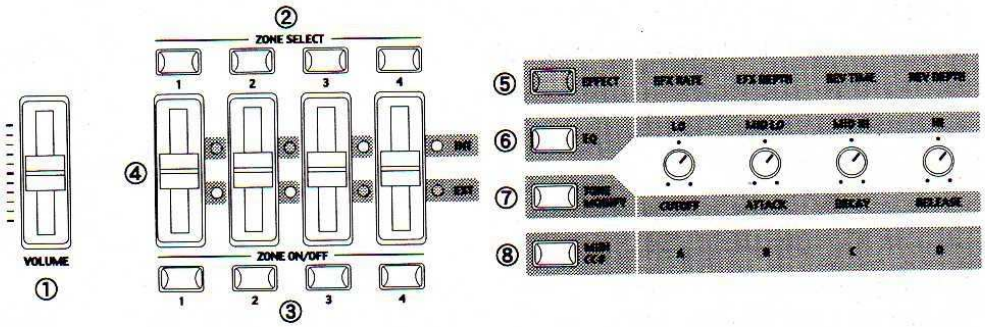
Les boutons SELECT permettent de sélectionner une des quatre zones pour l'éditer. Un seul bouton peut être allumé à la fois et donc une seule zone peut être sélectionnée à la fois. Les réglages de la zone en cours sont ceux représentés par la face avant.

3. Boutons ON/OFF

Ces boutons sont utilisés pour activer ou désactiver les zones. Lorsque le voyant est allumé, la zone est active. Normalement, le bouton est de couleur rouge, mais lorsqu'une zone n'utilise pas toute l'étendue du clavier, il vire au vert afin de le signaler.

4. ATTENUATEURS (commande du niveau de volume de zone)

Chaque atténuateur commande le niveau du volume d'une zone désignée. Lorsque plusieurs zones sont actives, ces atténuateurs peuvent être utilisés comme un mixeur audio.



[SECTION POTENTIOMETRES DE COMMANDE]

Ces quatre POTENTIOMETRES DE COMMANDE sont des contrôleurs en temps réel multifonctions. Une fonction peut être sélectionnée en utilisant un des quatre boutons poussoir situés sur le côté gauche des POTENTIOMETRES DE COMMANDE. Lorsque le voyant est allumé, la fonction est active. Dès qu'un potentiomètre de commande sera manipulé, l'afficheur indiquera instantanément la fonction actuelle du bouton ainsi que sa valeur.

5. Bouton EFFECT

Lorsque ce bouton est allumé, les POTENTIOMETRES DE COMMANDE régleront la durée de la réverb, la profondeur de la réverb, le taux d'effet et la profondeur de l'effet.

6. Bouton EQ

Lorsque ce bouton est allumé, les POTENTIOMETRES DE COMMANDE travaillent comme un égaliseur graphique à quatre bandes.

7. Bouton TONE MODIFY

Lorsque ce bouton est allumé, les niveaux de CUTOFF, ATTACK, DECAY et RELEASE de la zone sélectionnée peuvent être modifiés.

8. Bouton MIDI CC#

Lorsque ce bouton est allumé, les changements des contrôleurs MIDI sont envoyés depuis le MP8 vers l'appareil spécifié par la zone sélectionnée. Certains changements des contrôleurs peuvent également être utilisés avec les sonorités internes.

Scan : OXYGENFACTORY

[BOUTONS EFFETS]

9. Bouton SW

Ce bouton active ou désactive la fonction correspondante. De nombreuses fonctions différentes peuvent être attribuées à cet interrupteur, pour une plus grande facilité d'utilisation.

10. Bouton EFX

Ce bouton active ou désactive l'effet EFX de la zone sélectionnée.

11. Bouton REVERB

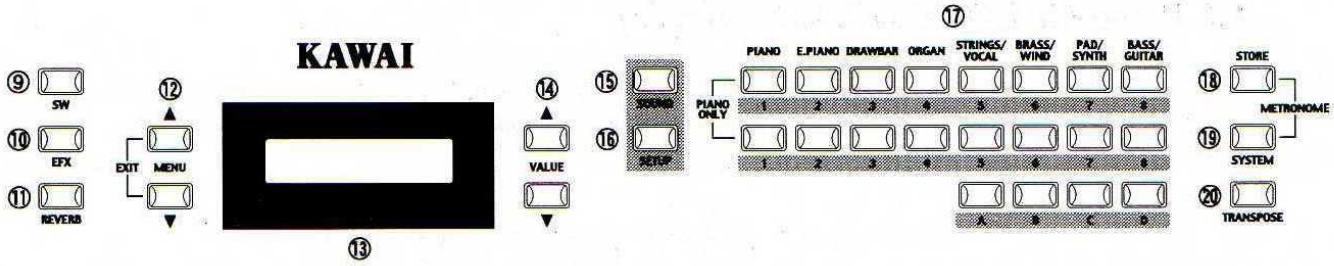
Ce bouton active ou désactive la réverb de la zone sélectionnée.

Pour modifier la fonction ou le type affectés aux boutons ci-dessus, appuyez sur le bouton souhaité et maintenez-le enfoncé pour afficher la fonction ou le type actuellement sélectionnés, puis utilisez les boutons VALUE pour en modifier la valeur.

[BOUTONS MENU]

12. Boutons MENU

Les boutons MENU permettent de se déplacer parmi les différents paramètres du MP8, dépendants du mode en cours. Pour modifier la valeur d'un paramètre, utilisez les boutons VALUE. Pour quitter le mode d'édition, appuyez simultanément sur les deux boutons MENU.



[AFFICHEUR]

13. AFFICHEUR

[BOUTONS VALUE]

14. Boutons VALUE

Utilisez ces boutons pour modifier la valeur du paramètre en cours, indiquée sur l'afficheur.

[SELECTION DE SOUND ET SELECTION DE SETUP]

15. Bouton SOUND

Ce bouton fait passer le MP8 dans le mode SOUND. Les boutons SOUND SELECT, sous ce bouton, permettent alors de sélectionner une des 256 sonorités internes.

16. Bouton SETUP

Ce bouton fait passer le MP8 dans le mode SETUP. Les boutons SOUND SELECT, sous ce bouton, permettent alors de sélectionner un des 256 SETUP.

17. Boutons SOUND SELECT

Les boutons SOUND SELECT sont disposés sur deux rangées de huit boutons chacune. En mode SOUND la rangée supérieure est utilisée pour sélectionner une famille de son, alors que la rangée inférieure est utilisée pour sélectionner une sonorité à l'intérieur d'une famille. En mode SETUP la rangée supérieure est utilisée pour sélectionner une banque alors que la rangée inférieure est utilisée pour sélectionner un SETUP à l'intérieur d'une banque.

Scan : OXYGENFACTORY

[AUTRES]

18. Bouton STORE

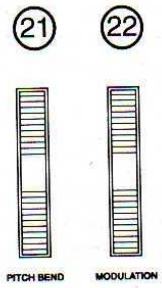
Le bouton STORE sert à mémoriser les réglages du MP8.

19. Bouton SYSTEM

Le bouton SYSTEM sert à régler les paramètres système du MP8.

20. Bouton TRANSPOSE

Utilisez le bouton TRANSPOSE pour activer ou désactiver la fonction TRANSPOSE.



[MOLETTES DE COMMANDE]

21. PITCH BEND

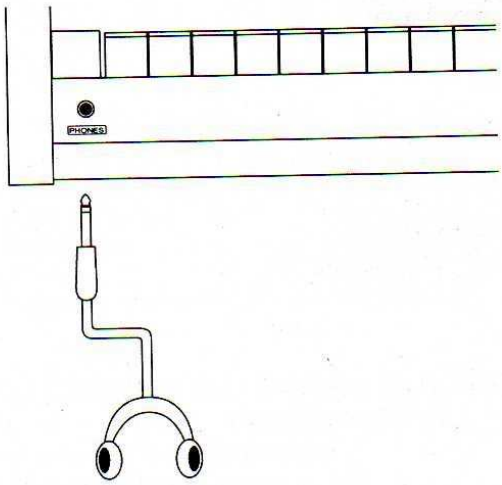
Cette molette baisse ou augmente en douceur la hauteur de son à partir de sa hauteur actuelle.

22. MODULATION

La profondeur du vibrato est contrôlée par cette molette. Lorsque la molette est déplacée vers l'avant, l'effet augmente.

1.2 Prise CASQUE (HEADPHONE)

La prise casque (headphone) est située sur la face avant, à l'extrémité gauche du clavier. Utilisez un casque avec une prise stéréo 1/4" standard.



Scan : OXYGENFACTORY

1.3 PANNEAU ARRIERE

1. SORTIES EXTERNES -VOLUME FIXE -

SORTIES EXTERNES GAUCHE-DROITE (R - L)

Les sorties R - L sont utilisées pour brancher le MP8 à un amplificateur d'instrument de musique. Les sorties externes L - R peuvent également être utilisées pour brancher le MP8 à un système d'amplification de scène ou à une console d'enregistrement. Le bouton de contrôle de volume (Master) ainsi que les réglages de l'égalisateur (EQ) ont une influence sur ces même sorties.

COMMUTATEUR DE MISE À LA TERRE

Si vous branchez votre MP8 à l'aide des terminaux XLR, vous pouvez contrer les interférences électriques en positionnant le commutateur à la position "ON". Pour les autres utilisations, vous pouvez laisser le commutateur à la position "OFF"

2. SORTIES EXTERNES - NORMAL -

SORTIES OUTPUT R, L/MONO

Ces prises permettent de relier le MP8 à un amplificateur pour instrument de musique en utilisant des jacks standards 6,35mm. Les sorties R, L/MONO peuvent également être utilisées pour connecter le MP8 à du matériel audio professionnel ou à une console d'enregistrement.

3. FOOT CONTROLLER

PRISE EXP

Une pédale d'expression peut être branchée sur cette prise.
La pédale d'expression peut être affectée à des fonctions ou numéros de contrôleur MIDI dans le Menu.

PRISE FSW

Un interrupteur au pied à contact momentané tel que le F-1 Kawai peut être branché à cette prise. L'Interrupteur à Pied peut être affecté à des fonctions ou numéros de contrôleur MIDI différents dans le Menu.

4. PRISE DAMPER / SOFT

Cette prise est utilisée pour brancher le pédalier F-20 Kawai fourni avec le MP8. Dans ce cas, la pédale de gauche fonctionne comme une pédale Douce. Lorsque l'effet EFX Rotary est utilisé, la pédale Douce change de fonction pour devenir le commutateur Rapide/Lent de la vitesse du moteur.

5. PRISES MIDI

Ces prises sont utilisées pour relier le MP8 à des appareils MIDI externes tels qu'un module de son ou un séquenceur.

6. PRISE USB

Cette prise sert à connecter le MP8 à un ordinateur. Voir page 55 pour plus de détails.

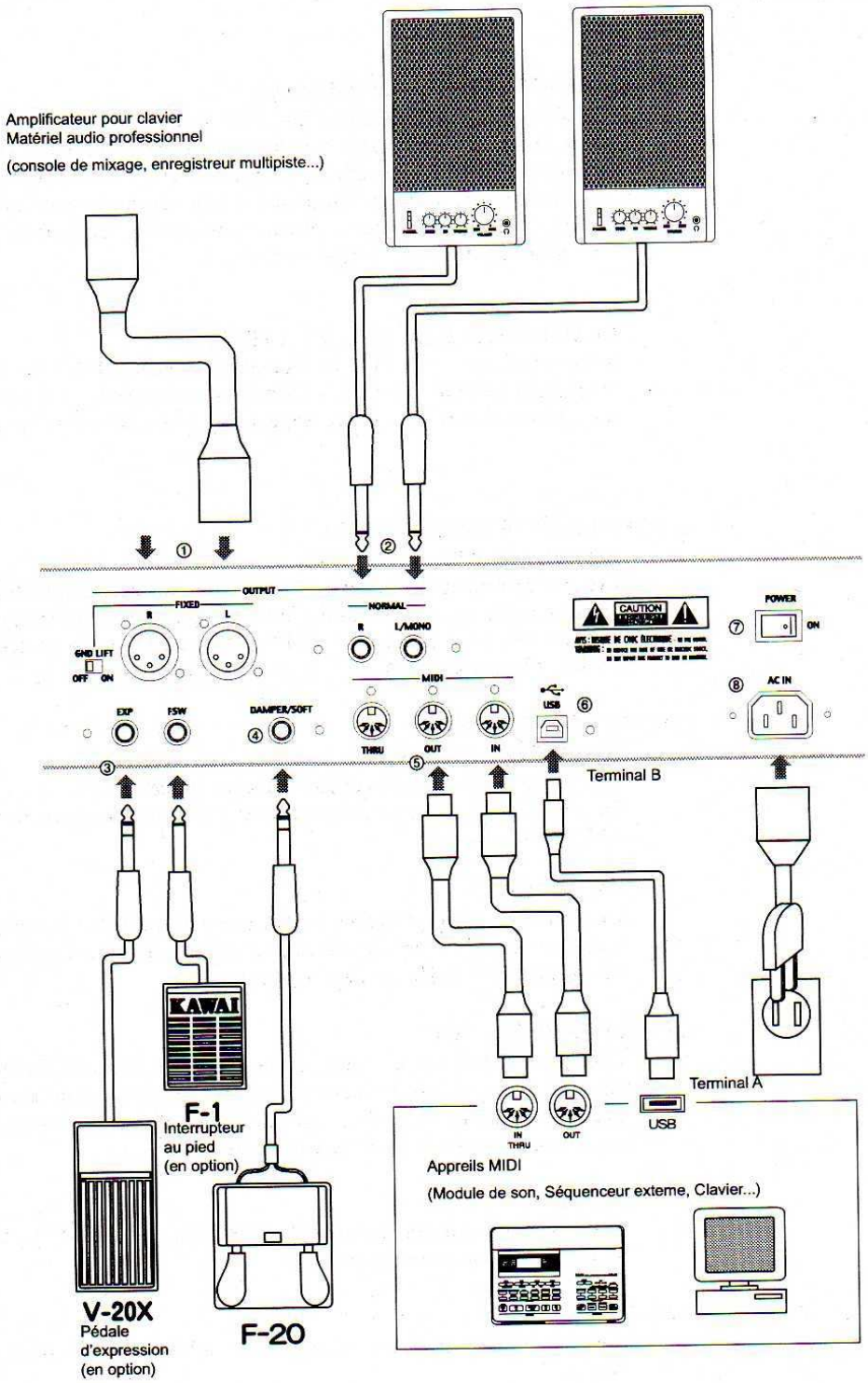
7. INTERRUPTEUR POWER

Met le MP8 sous ou hors tension.

8. PRISE AC IN

Brancher dans cette prise le câble d'alimentation fourni avec le MP8.

Scan : OXYGENFACTORY

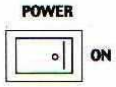


Scan : OXYGENFACTORY

2. UTILISATION DE BASE

2.1 Démarrage

Le MP8 ne comportant aucun haut-parleur intégré, vous devez connecter une console de mixage, un amplificateur pour clavier ou un casque pour pouvoir écouter.



A l'aide de l'interrupteur POWER situé sur le panneau arrière, mettez le MP8 sous tension. Pour éviter le bruit de commutation électrique, il est recommandé de mettre le MP8 sous tension avant le système d'amplification.

Ce que vous devez savoir avant de commencer:

Veuillez lire ce chapitre afin de mieux comprendre la structure du MP8.

Il n'existe aucune différence essentielle entre les modes SOUND et SETUP. La principale différence réside dans le fait que le mode SETUP permet de rappeler les SETUP mémorisés.
Vous pouvez éditer des contenus et apporter des modifications librement dans les deux modes. Les mêmes paramètres sont disponibles dans les deux modes. Si vous apportez des modifications en mode SOUND, vos paramètres seront perdus une fois l'appareil mis hors tension, pour autant que vous ne les ayez pas enregistrés sous la forme d'un SETUP !
Si vous souhaitez partir de zéro, utilisez le mode SOUND et commencez par appuyer sur PIANO ONLY.
Si vous souhaitez modifier un SETUP, il vous suffit de le sélectionner, de l'éditer et de le mémoriser ultérieurement sous la forme d'un SETUP.
Si lorsque vous sélectionnez une sonorité, vous remarquez qu'elle sonne bizarrement, ceci est probablement dû au fait que certains paramètres, tels que les potentiomètres, etc., ont été modifiés. Pour revenir aux paramètres par défaut d'une sonorité de votre choix, il vous suffit d'utiliser la fonction PIANO ONLY et de resélectionner la sonorité.

2.2 Sélection d'une Sonorité

Le MP4 se positionne toujours en mode SOUND lors de la mise sous tension. Le bouton SOUND est allumé pour indiquer que le mode SOUND est actif.

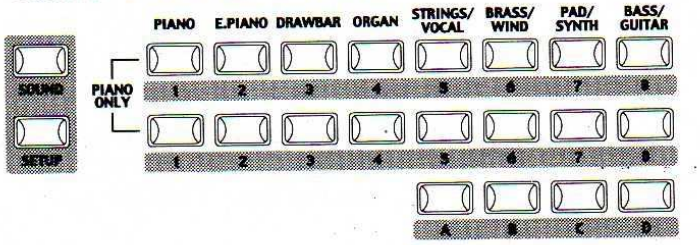
Opération 1
Sélectionnez la catégorie de sons en appuyant sur le bouton de sélection des sonorités dans la rangée du haut. Il y a 3 rangées de boutons vous permettant de sélectionner les sonorités. La rangée du haut vous permet de choisir une catégorie ou une famille d'instrument. La 2ème et 3ème rangée vous offre la possibilité de sélectionner une variation. Exemple : pour sélectionner «60's EP2», appuyez sur E.PIANO dans la rangée du haut et la première sonorité dans la catégorie E.PIANO, «Classic EP» est activé. N.B. Si d'autres variations ont été sélectionnées auparavant, la dernière sélection restera en mémoire tant que le MP8 sera sous tension.

Opération 2
Sélectionnez la première variation en appuyant sur un des huit boutons de la deuxième rangée. Exemple : si vous pesez sur le 3ème bouton, la variation numéro 3 «60'S EP» est activée. N.B. Si d'autres variations ont été sélectionnées auparavant, la dernière sélection restera en mémoire tant que

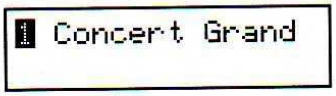
Scan : OXYGENFACTORY

le MP8 sera sous tension.

Opération 3
Sélectionnez la deuxième variation en appuyant sur un des boutons de sélection dans la 3ème rangée. Ensuite, appuyez sur un des boutons «A-D» dans la 2ème rangée. À titre d'exemple, si vous pesez sur «B», vous venez d'activer la variation «60'S EP2»



L'afficheur indique le nom de la sonorité actuellement sélectionnée.

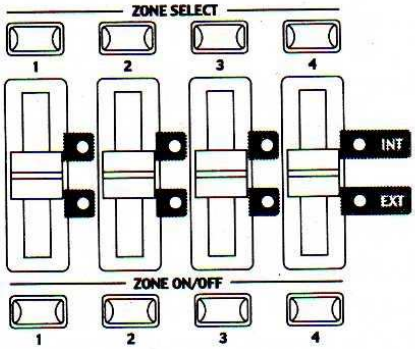


Remarque:
Les sonorités internes ou les Setup peuvent également être sélectionnées à l'aide des boutons VALUE.

Il est recommandé d'écouter les arrangements (Setups) préprogrammés. Les arrangements sont classifiés en 8 banques de 32 variations soit un total de 256 arrangements. Appuyez sur le bouton "Setup" pour activer ce mode et sélectionnez un arrangement en appuyant sur un bouton d'une banque (rangée du haut) suivi d'un numéro de bouton dans la 2è et 3è rangée.

L'afficheur indique le nom du Setup actuellement sélectionné.

En mode Sound, le "1" de l'afficheur indique que la zone 1 est active.



Lorsque le mode multitimbre est désactivé, le réglage par défaut des zones va comme suit. Ce mode est recommandé pour la transmission et la réception d'un seul canal MIDI à la fois.

Zone 1	Interne	Activé	(Lit une sonorité interne)
Zone 2	Interne	Désactivé	(Silencieux)
Zone 3	Externe	Activé	(Un appareil externe joue) Le canal TX par défaut est 1.
Zone 4	Externe	Désactivé	(Silencieux)

Lorsque le mode multitimbre est activé, le réglage par défaut des zones va comme suit. Ce mode est recommandé pour enregistrer ou reproduire vos arrangements musicaux en utilisant un ordinateur ou un séquenceur externe.

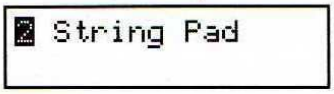
Zone 1	Both	Activé (Pour jouer les sons internes du MP8 et les modules de sons externes) Le canal MIDI de transmission par défaut est le "1".
Zone 2	Both	Désactivé (Silencieux)
Zone 3	Both	Désactivé (Silencieux)
Zone 4	Both	Désactivé (Silencieux)

Scan : OXYGENFACTORY

Le mode de chaque zone est indiqué par la LED INT/EXT située en regard de chaque atténuateur. L'état de chaque zone est indiqué par les boutons ZONE ON/OFF. Si le bouton ZONE est rouge, cette zone est affectée à toute l'étendue du clavier du MP8. Si le bouton est vert, l'étendue du clavier pour cette zone est inférieure à l'étendue complète. Vous pouvez vérifier le paramètre de l'étendue du clavier en maintenant le bouton SELECT de la zone enfoncé pendant 1 seconde.

2.3 Empilage (Layer)

Tentons à présent de superposer une autre sonorité. Activez la zone 2 en appuyant sur le bouton ZONE ON/OFF correspondant. Le bouton ZONE SELECT de la zone 2 est automatiquement sélectionné et l'afficheur indique le nom de la sonorité de la zone 2.
Sélectionnez la sonorité de la zone 2 à l'aide des boutons SOUND SELECT de la manière exposée à la section précédente.

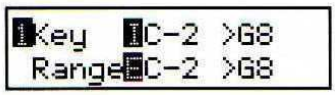


Réglez la balance du volume des zones 1 et 2 à l'aide des atténuateurs de chaque zone.

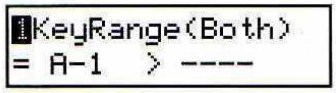
2.4 Partage de clavier (Split)

A présent, partageons le clavier de manière à jouer des sonorités différentes dans les sections supérieures et inférieures.

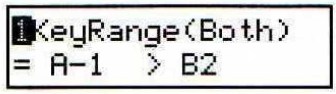
Appuyez sur le bouton ZONE SELECT de la zone 1 et maintenez-le enfoncé. L'afficheur montre l'étendue du clavier de la zone 1 de la manière suivante.



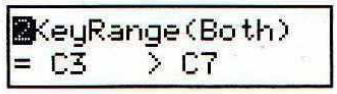
Tout en maintenant enfoncé le bouton ZONE SELECT de la zone 1, appuyez sur la note la plus basse du clavier. L'afficheur change de la manière suivante.



Tout en maintenant enfoncé le bouton ZONE SELECT de la zone 1, sélectionnez la touche la plus élevée de la zone 1, par exemple B2, en appuyant sur la touche B2 du clavier.

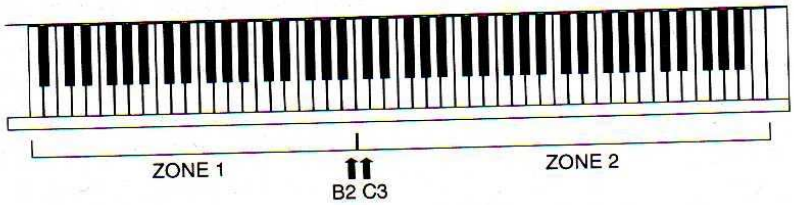


Répétez la même procédure pour la zone 2 tout en maintenant enfoncé le bouton ZONE SELECT de la zone 2 et en réglant l'étendue du clavier de C3 à C7.



Scan : OXYGENFACTORY

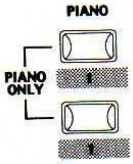
A présent, le clavier est subdivisé de la manière suivante.



Remarque:
Avec cette méthode, les étendues de clavier des zones internes et externes changent toujours ensemble. Si vous souhaitez régler des paramètres individuels, utilisez le paramètre Key Range Hi/Lo dans MENU (voir page 31).

2.5 Piano uniquement (Piano Only)

La fonction Piano Only vous permet de réinitialiser rapidement les réglages par défaut des sonorités du MP8.

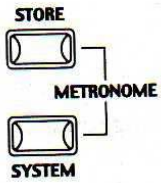


Appuyez simultanément sur les boutons PIANO et SOUND SELECT 1. Tous les réglages actuels (à l'exception des paramètres SYSTEM) sont ramenés à leurs valeurs d'origine et seule la sonorité Concert Grand peut être jouée sur l'ensemble du clavier.

Remarque:
Vous pouvez également utiliser cette fonction comme bouton d'urgence ou de réinitialisation. Il constitue également une bonne solution pour créer des Setup à partir de zéro.

2.6 Métronome

Un métronome est disponible sur le MP8.



Appuyez simultanément sur les boutons STORE et SYSTEM pour amorcer le métronome.
Appuyez sur le bouton STORE ou SYSTEM pour arrêter le métronome.

Modification du Tempo/Volume

L'afficheur indique les informations suivantes.

```
   METRONOME
VOL= 5      ♩=120
```

Utilisez les boutons VALUE pour changer le tempo.

Utilisez les boutons MENU pour changer le volume.

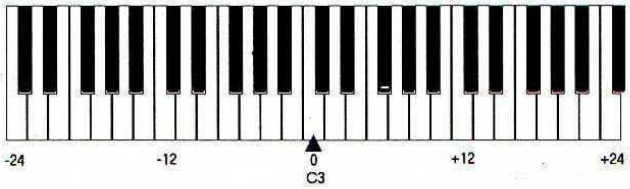
Remarque:
Le tempo du métronome est également utilisé comme tempo de l'horloge MIDI afin de contrôler un séquenceur externe. Voir page 20 pour plus de détails.

Scan : OXYGENFACTORY

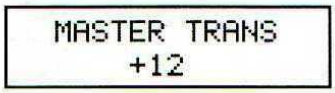
2.7 Transpose

Lorsque la fonction Transpose est activée (ON), la tonalité du MP8 peut être augmentée ou abaissée par pas de un demi-ton. La plage de transposition disponible est de 24 demi-tons vers le haut, ou vers le bas.

Alors que le bouton TRANSPOSE est maintenu enfoncé, appuyer sur une des touches du clavier du MP8 pour sélectionner la nouvelle tonalité. Une pression sur la touche Fa au-dessus du Do médium, par exemple, transposera le MP8 en Fa (5 demi-tons vers le haut).



La valeur de transposition peut aussi être réglée à l'aide des boutons VALUE. Alors que vous maintenez le bouton TRANSPOSE enfoncé, appuyez sur les boutons VALUE pour modifier la valeur de transposition.
Lorsque le bouton TRANSPOSE est maintenu enfoncé, l'afficheur indique le niveau de transposition.
La valeur "0" indique qu'il n'y a pas de transposition.



2.8 Utilisation du MP8 comme clavier de commande MIDI

Le MP8 peut commander des appareils externes via MIDI.

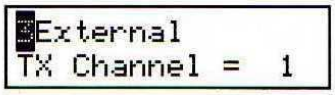
Branchements MIDI

A l'aide d'un câble MIDI, reliez la prise MIDI OUT du MP8 à la prise MIDI IN de l'appareil MIDI externe.

Sélection du canal MIDI

Le canal MIDI de transmission du MP8 doit correspondre au canal MIDI de réception de l'appareil branché au MP8.

Sélectionnez la zone 3 en appuyant sur le bouton ZONE SELECT 3. (La Zone 3 a, par défaut, la valeur «externe».)
Appuyez sur le bouton MENU du haut jusqu'à l'apparition de l'indication "TX Channel" (Transmit Channel) sur l'afficheur.



Utilisez les boutons VALUE pour choisir un canal MIDI de 1 à 16.

Pour quitter MENU, appuyez simultanément sur les boutons MENU UP et DOWN. Toute note jouée sur le clavier, ou tout mouvement des potentiomètres de commande, des atténuateurs, etc, sera transmis aux modules MIDI externes qui sont reliés à la prise MIDI OUT du MP8 et réglés sur le même canal MIDI.

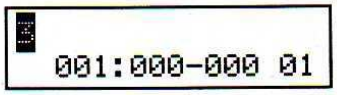
Scan : OXYGENFACTORY

Envoi du Numéro de Program Change

Le MP8 peut transmettre des changements de programmes en utilisant les banques LSB 0 et 1dans le mode "Sound".
Il vous suffit d'appuyer sur les boutons SOUND SELECT et le numéro de programme correspondant sera transmis. Reportez-vous à la table des numéros de programme ci-dessous.

UPPER	SECOND	THIRD	PROG#:MSB-LSB
1	1	A	001:000-000
1	1	B	002:000-000
1	1	C	003:000-000
1	1	D	004:000-000
1	2	A~D	005:000-000 ~ 008:000-000
1	3	A~D	009:000-000 ~ 012:000-000
1	4	A~D	013:000-000 ~ 016:000-000
1	5	A~D	017:000-000 ~ 020:000-000
1	6	A~D	021:000-000 ~ 024:000-000
1	7	A~D	025:000-000 ~ 028:000-000
1	8	A~D	029:000-000 ~ 032:000-000
2	1~8	A~D	033:000-000 ~ 064:000-000
3	1~8	A~D	065:000-000 ~ 096:000-000
4	1~8	A~D	097:000-000 ~ 128:000-000
5	1~8	A~D	001:000-001 ~ 032:000-001
6	1~8	A~D	033:000-001 ~ 064:000-001
7	1~8	A~D	065:000-001 ~ 096:000-001
8	1~8	A~D	097:000-001 ~ 128:000-001

Le numéro de programme transmis s'affiche.



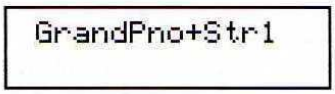
Vous pouvez également envoyer les numéros de program change à l'aide des boutons VALUE.

Remarque:
Les numéros de program change complets, y compris les numéros de banque, peuvent être transmis en les réglant dans MENU et en les enregistrant sous la forme d'un SETUP. Voir page 31 pour plus de détails.

Scan : OXYGENFACTORY

2.9 Sélection d'un SETUP

Le MP8 vous offre 256 combinaisons programmées (Setups) pour sélectionner un "setup", appuyez sur le bouton "Setup". Les boutons de sélection de sons sont maintenant utilisés pour sélectionner un arrangement (Setup)Utilisez une combinaison de chiffre dans la 1ère, 2è et 3è rangée pour trouver l'arrangement désiré. L'écran va afficher le nom de l'arrangement sélectionné.



Pour vérifier la sonorité (interne) ou le numéro du programme (externe) attribués à chaque zone, appuyez sur le bouton ZONE SELECT. L'afficheur indique brièvement le nom de la sonorité ou le numéro du programme attribués, puis revient automatiquement au nom du SETUP en quelques secondes.

Si vous maintenez le bouton ZONE SELECT enfoncé pendant 2 secondes, l'afficheur vous montre les informations relatives à l'étendue du clavier pour cette zone. Vous pouvez également régler l'étendue du clavier à l'aide de la même procédure que celle utilisée en mode Sound.

Scan : OXYGENFACTORY

3. Bouton SW

Le bouton SW est un interrupteur programmable en temps réel, qui peut être affecté à une fonction parmi 8 différentes.

Appuyez sur le bouton SW et maintenez-le enfoncé. L'afficheur indique la fonction actuellement attribuée au bouton. Appuyez sur le bouton SW une nouvelle fois pour quitter la programmation sans modifier la fonction.

```
    SW TYPE
1: Panel Lock
```

Utilisez les boutons VALUE pour changer la fonction. L'afficheur revient automatiquement au mode SOUND ou SETUP une fois la fonction modifiée.

3.1 Verrouillage du Panneau de Commande

Vous pouvez verrouiller l'utilisation du panneau de commande pour éviter toute modification superflue et accidentelle des paramètres.

Lorsque le bouton SW est illuminé, le Verrouillage du Panneau de Commande est activé.

Verrouillage du Panneau de Commande Activé : toutes les opérations, à l'exception du clavier, des molettes, des pédales et du bouton SW, sont verrouillées. L'afficheur suivant apparaît lorsque le panneau est verrouillé.

```
  Panel Lock
>Press[SW]button
```

Verrouillage du Panneau de Commande Désactivé : le Verrouillage du Panneau de Commande est annulé.

3.2 Courbe de Réponse (Touch Curve)

Vous pouvez activer/désactiver la Courbe de Réponse, par exemple, pour jouer les sonorités d'orgues correctement.

Lorsque le bouton SW est allumé, la Courbe de Réponse est activée.

Courbe de Réponse Activée: L'afficheur indique brièvement la Courbe de Réponse sélectionnée dans le SYSTEME et la Courbe de Réponse devient active. Si la Courbe de Réponse sélectionnée dans le SYSTEME est désactivée, la Courbe de Réponse Normale devient active.

Courbe de Réponse Désactivée: l'afficheur indique brièvement les informations suivantes et la Courbe de Réponse se désactive.

```
Touch Curve
    Off
```


Scan : OXYGENFACTORY

3.3 Vitesse de Rotation Lente/Rapide (Rotary Slow/Fast)

Vous pouvez régler la vitesse de rotation entre lente et rapide lorsque vous utilisez l'effet Rotary.

Lorsque le bouton SW est allumé: l'afficheur indique brièvement les informations suivantes, et la vitesse de rotation passe à rapide.

```
Rotary Speed
    Fast
```

Lorsque le bouton SW est désactivé : l'afficheur indique brièvement les informations suivantes, et la vitesse de rotation passe à lente.

```
Rotary Speed
    Slow
```

Remarque:
Lorsque vous n'utilisez pas l'effet Rotary, l'afficheur indique brièvement les informations suivantes.

```
Rotary is
not selected.
```

3.4 Activation/Désactivation du contournement de l'égaliseur (EQ Bypass On/Off)

Vous pouvez provisoirement ignorer l'égaliseur en activant le bouton SW.

Lorsque le bouton SW est allumé, EQ Bypass est activé.

EQ Bypass Activé: l'afficheur indique brièvement les informations suivantes, et la sonorité ignore l'égaliseur.

```
EQ Bypass
    On
```

EQ Bypass Désactivé: l'afficheur indique brièvement les informations suivantes, et l'égaliseur est réactivé.

```
EQ Bypass
    Off
```

Remarque:
Lorsque EQ Bypass est activé et que les potentiomètres de commande de l'égaliseur sont utilisés, l'afficheur indique les informations suivantes.

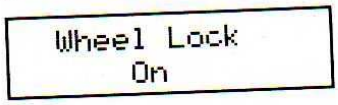
```
 EQ Bypass
>Press[SW]button
```


Scan : OXYGENFACTORY

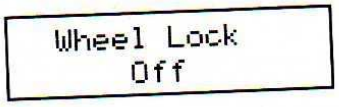
3.5 Verrouillage des Molettes (Wheel Lock)

Vous pouvez verrouiller la molette du pitch bend et la molette de modulation pour éviter tout mouvement superflu et accidentel.

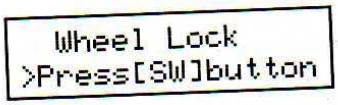
Lorsque le bouton SW est allumé, le Verrouillage des Molettes est activé. Verrouillage des Molettes Activé: l'afficheur indique brièvement les informations suivantes, et les molettes sont verrouillées.



Verrouillage des Molettes Désactivé: l'afficheur indique brièvement les informations suivantes, et les molettes sont déverrouillées.



Remarque:
Lorsque le Verrouillage des Molettes est activé et que les molettes sont utilisées, l'afficheur indique brièvement les informations suivantes.

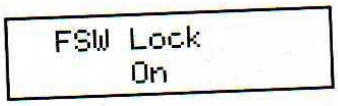


3.6 Verrouillage de l'Interrupteur au Pied (Foot Switch Lock)

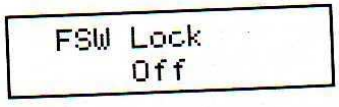
Vous pouvez verrouiller l'interrupteur au pied assignable pour éviter tout mouvement superflu et accidentel.

Commencez par connecter un interrupteur au pied à la prise FSW sur le panneau arrière du MP8.

Lorsque le bouton SW est allumé, le Verrouillage de l'Interrupteur au Pied est activé. Verrouillage de l'Interrupteur au Pied Activé: l'afficheur indique brièvement les informations suivantes, et l'interrupteur au pied assignable est verrouillé.



Verrouillage de l'Interrupteur au Pied désactivé: l'afficheur indique brièvement les informations suivantes, et l'interrupteur au pied assignable est déverrouillé.



Scan : OXYGENFACTORY

Remarque:
Lorsque le Verrouillage de l'Interrupteur au Pied est activé et que l'interrupteur au pied est utilisé, l'afficheur indique brièvement les informations suivantes.

```
  FSW Lock
>Press[SW]button
```

3.7 Verrouillage de la Pédale d'Expression (Expression Pedal Lock)

Vous pouvez verrouiller la pédale d'expression pour éviter tout mouvement superflu et accidentel.

Commencez par connecter une pédale d'expression à la prise EXP sur le panneau arrière du MP8.

Lorsque le bouton SW est allumé, le Verrouillage de la Pédale d'Expression est activé.

Verrouillage de la Pédale d'Expression Activé: l'afficheur indique brièvement les informations suivantes, et la pédale d'expression est verrouillée.

```
  EXP Lock
      On
```

Verrouillage de la Pédale d'Expression Désactivée: l'afficheur indique brièvement les informations suivantes, et la pédale d'expression est déverrouillée.

```
  EXP Lock
      Off
```

Remarque:
Lorsque le Verrouillage de la Pédale d'Expression (EXP Lock) est activé et que la pédale d'expression est utilisée, l'afficheur indique brièvement les informations suivantes.

```
  EXP Lock
>Press[SW]button
```


Scan : OXYGENFACTORY

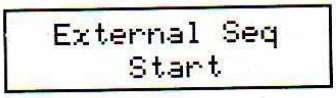
3.8 Démarrage/Arrêt du Séquenceur Externe

Vous pouvez démarrer et arrêter le séquenceur externe connecté au MP8 à l'aide du bouton SW.

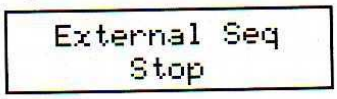
Tout d'abord, connectez un séquenceur externe à la prise MIDI OUT sur le panneau arrière du MP8. Assurez-vous que le séquenceur est capable de recevoir une horloge MIDI et des commandes externes. Vérifiez le tableau de mise en œuvre MIDI du séquenceur si la colonne Recognized du System Real Time Clock & Commands a la valeur «O (oui)». Consultez le manuel de l'utilisateur du séquenceur sur la manière de régler le séquenceur de manière à recevoir une horloge MIDI et des commandes externes.

Lorsque le bouton SW est allumé, l'horloge MIDI est transmise.

Démarrage du Séquenceur Externe: appuyez sur le bouton SW pour activer l'éclairage. l'afficheur indique brièvement les informations suivantes, et le séquenceur externe démarre.



Arrêt du Séquenceur Externe: appuyez sur le bouton SW pour désactiver l'éclairage. L'afficheur indique brièvement les informations suivantes, et le séquenceur externe s'arrête.



Remarque:
Le tempo est contrôlé par le tempo du Métronome du MP8. Voir page 14 pour plus de détails.

Scan : OXYGENFACTORY

4. EFX/REVERB

Les sonorités internes du MP8 peuvent être mises en valeur en utilisant le générateur de REVERB et le générateur d'effet EFX intégrés.

Vous pouvez choisir parmi les 7 types de réverbération (reverb) et les 20 autres types d'effets (EFX). Le MP8 compte 4 variations de type EFX par section interne (INT), et différents effets peuvent être ajoutés aux sonorités de chacune des régions (Zone)

4.1 EFX

Le MP8 propose 20 types d'effet EFX de qualité, conçus pour compléter les sonorités internes.

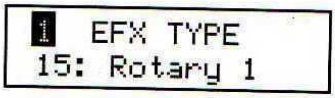
Par défaut, une présélection d'effet est assignée à chaque sonorité interne. Le bouton EFX active ou désactive le générateur de l'effet EFX pour la zone sélectionnée.

Pour activer l'effet EFX de la zone en cours, appuyez sur le bouton EFX. Celui-ci s'allume.
L'effet EFX sera ajouté au son de la zone en cours.

Pour désactiver l'effet EFX, appuyez une nouvelle fois sur le bouton EFX. Celui-ci s'éteindra.

Type d'effet - EFX TYPE

Appuyez et tenez le bouton EFX pour quelques secondes. L'écran vous montrera le type d'effet ajouté à la région (zone) actuellement sélectionnée.



Utiliser les boutons VALUE pour changer le type d'effet. Chaque type d'effet EFX possède une valeur par défaut pour les paramètres RATE (taux) et DEPTH (profondeur). Ces valeurs changent donc automatiquement lorsque l'on change de type d'effet. Vous pouvez modifier ces valeurs avec les potentiomètres EFX RATE et EFX DEPTH de la première rangée de la section POTENTIOMETRES DE COMMANDE du panneau de commande.
Pour sélectionner une autre région (Zone), appuyez sur le bouton "Zone Select"

Chorus:	Le Chorus est un léger désaccord du son, qui donne de la profondeur et enrichit le son.
Flanger:	Le Flanger introduit un filtre mouvant, qui donne du mouvement au son et le rend "caverneux".
Celeste:	Celeste est un triple chorus. Chacun des trois chorus possède une phase différente.
Ensemble:	L'effet "Ensemble" est un "chorus" à trois phases. Chacune des 3 unités de chorus a une phase et une fréquence différente. Cela permet d'obtenir une sonorité beaucoup plus riche que l'effet "Céleste" ci-haut mentionné.

Scan : OXYGENFACTORY

Delay 1/2/3/4: Le Delay ajoute de l'écho au son.

AutoPan 1/2: Autopan déplace alternativement le son entre gauche et droite, dans le champ stéréophonique, à une vitesse variable.

Tremolo 1/2: Le Tremolo modifie le volume du son, le rendant plus fort et plus faible, à une vitesse variable.

Phaser 1/2: Le Phaser crée une modification cyclique de phase qui donne du mouvement au son.

Rotary 1/2: L'effet Rotary simule l'effet de cabine à haut-parleurs rotatifs couramment utilisée avec les orgues électroniques. Rotary 2 ajoute une distorsion à cet effet tournant.

Auto Wah: Auto Wah crée un balayage automatique par filtre à l'attaque de chaque note.

Pedal Wah: La Pédale Wah crée un balayage par filtre avec la pédale d'expression connectée au MP8.

Enhancer: L'Enhancer rend le son plus croustillant et donc, plus facilement discernable.

Overdrive: L'effet Overdrive ajoute une distorsion de type pre-ampli.

Remarque:
Le type EFX est commun à toutes les zones internes. Vous ne pouvez pas sélectionner des types différents pour chaque zone. Toutefois, vous pouvez activer/désactiver l'EFX individuellement pour chaque zone.

4.2 REVERB

Le MP8 propose 7 types de REVERB de qualité, conçues pour compléter les sonorités internes.
Par défaut, un type de REVERB est assigné à chaque sonorité interne.
Le bouton REVERB active ou désactive le générateur de REVERB pour la zone sélectionnée.

Pour activer la REVERB pour la zone en cours, appuyez sur le bouton REVERB. Celui-ci s'allume.
La REVERB sera ajoutée à la sonorité de la zone en cours.
Pour désactiver l'effet REVERB, appuyez une nouvelle fois sur le bouton REVERB. Celui-ci s'éteindra.

Scan : OXYGENFACTORY

Type de REVERB - REVERB TYPE

Maintenez le bouton REVERB enfoncé jusqu'à ce que l'afficheur indique le type de REVERB.

Utiliser les boutons VALUE pour changer de type de REVERB. Chaque type de REVERB possède une valeur par défaut pour les paramètres RATE (taux) et DEPTH (profondeur). Ces valeurs changent donc automatiquement lorsque l'on change de type de REVERB.

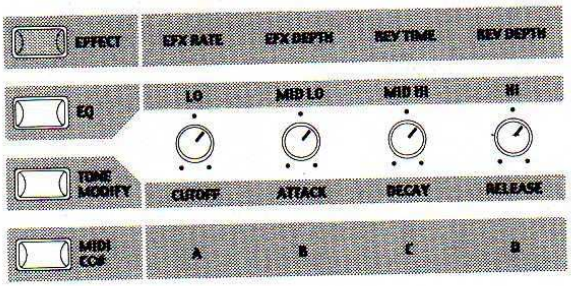
Hall 1	:	Simule la réverb d'une salle standard
Hall 2	:	Simule la réverb d'une petite salle
Stage 1	:	Simule la réverb d'une scène standard
Stage 2	:	Simule la réverb d'une petite scène
Room 1	:	Simule la réverb d'une pièce standard
Room 2	:	Simule la réverb d'une petite pièce
Plate	:	Simule le réverb d'une plaque métallique

Remarque:
Le type de REVERB est commun à toutes les zones internes. Vous ne pouvez pas sélectionner un type différent pour chaque zone. Toutefois, vous pouvez activer/désactiver la profondeur ou la régler individuellement pour chaque zone.

Scan : OXYGENFACTORY

5. Potentiomètres de Contrôle

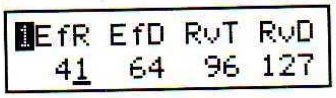
Sélectionnez la fonction à l'aide des boutons situés à gauche et utilisez les potentiomètres pour modifier les valeurs. Vous pouvez également modifier le curseur à l'aide des boutons MENU et changer la valeur à l'aide des boutons VALUE jusqu'à ce que la fonction Control Knobs apparaisse dans l'afficheur.



5.1 EFFECT

Vérifiez que le bouton EFFECT soit allumé.
Si ce n'est pas le cas, appuyez dessus pour qu'il s'allume.

Les POTENTIOMETRES DE COMMANDE sont désormais actifs et assignés aux paramètres EFX/REVERB. Utiliser les POTENTIOMETRES DE COMMANDE pour modifier les réglages en cours.



EfR (0-127) : EFX RATE règle la fréquence ou le caractère de l'effet.
EfD (0-127) : EFX DEPTH règle la quantité d'effet ajouté au son.
RvT (0-127) : REV TIME règle le temps de réverbération.
RvD (0-127) : REV DEPTH règle le niveau de signal traité par la REVERB.

Liste des paramètres EFX

		EFX Rate	EFX Depth
1. CHORUS	taux	0 -12.7Hz	niveau
2. FLANGER	taux	0 -12.7Hz	niveau
3. CELESTE	taux	0 -12.7Hz	niveau
4. ENSEMBLE	taux	0 -12.7Hz	niveau
5. DELAY 1	temps de retard	0 -100 (%)	niveau
6. DELAY 2	temps de retard	0 -100 (%)	niveau
7. DELAY 3	temps de retard	0 -100 (%)	niveau
8. DELAY 4	temps de retard	0 -100 (%)	niveau
9. AUTO PAN 1	taux	0 -12.7Hz	dosage
10. AUTO PAN 2	taux	0 -12.7Hz	dosage
11. TREMOLO 1	taux	0 -12.7Hz	dosage
12. TREMOLO 2	taux	0 -12.7Hz	dosage
13. PHASER 1	taux	0 -12.7Hz	dosage
14. PHASER 2	taux	0 -12.7Hz	dosage
15. ROTARY 1	taux	slow/fast	dosage
16. ROTARY 2	taux	slow/fast	dosage

Scan : OXYGENFACTORY

17.	AUTO WAH	résonance	0 -100 (%)	dosage
18.	PEDAL WAH	résonance	0 -100 (%)	dosage
19.	ENHANCER	intensité	0 -100 (%)	niveau
20.	OVERDRIVE	saturation	0 -100 (%)	dosage

Liste des paramètres REVERB

		REVERB Time		REVERB Depth
1.	HALL 1	temps de rév.	0.3 - 5.0S	niveau
2.	HALL 2	temps de rév.	0.3 - 5.0S	niveau
3.	STAGE 1	temps de rév.	0.3 - 3.0S	niveau
4.	STAGE 2	temps de rév.	0.3 - 3.0S	niveau
5.	ROOM 1	temps de rév.	0.3 - 3.0S	niveau
6.	ROOM 2	temps de rév.	0.3 - 3.0S	niveau
7.	PLATE	temps de rév.	0.3 - 3.0S	niveau

Remarque:
Lorsque la profondeur (DEPTH) de EFX/REVERB est réglée à 0 alors que le bouton EFX/REVERB est activé, le bouton EFX/REVERB clignote pour indiquer que EFX/REVERB est en fonction mais que sa profondeur est nulle.

Le taux d'EFX (rate) et le temps de REVERB (time) ne s'appliquent qu'à la zone interne.
Le type d'EFX (type), le taux d'EFX (rate) et la profondeur d'EFX (depth) sont communs à toutes les zones internes.

Si le réglage de la zone sélectionnée est BOTH (les deux), toute modification de la profondeur d'EFX ou de REVERB affecte à la fois les sections interne et externe. Si vous souhaitez appliquer des réglages différents aux sections interne et externe, commencez par passer en mode d'édition en appuyant sur le bouton MENU, puis appuyez sur le bouton EFFECT. A présent, vous pouvez sélectionner la zone interne ou externe à l'aide du bouton ZONE SELECT. (Voir page 29 pour plus de détails.)

5.2 EGALISEUR EQ

Le MP8 est équipé d'un égaliseur graphique à quatre bandes qui permet de modeler le timbre d'ensemble du son. L'égaliseur affecte toutes les zones simultanément. Toutefois, chaque SETUP peut se voir associé un réglage d'égaliseur propre, qui n'affecte que les sonorités internes.

Vérifiez que le bouton EQ soit allumé.
Si ce n'est pas le cas, appuyez dessus pour qu'il s'allume.

Les POTENTIOMETRES DE COMMANDE sont désormais activés pour régler les paramètres de l'égaliseur.
Une pression sur le bouton EQ, ou la manipulation de l'un des POTENTIOMETRES DE COMMANDE engendrera l'affichage des réglages en cours.
Chaque paramètre de l'égaliseur possède une plage de variation de -12 à +12. Une valeur positive (+) indique une amplification, ou un renforcement, de la plage de fréquence concernée. Une valeur négative (-) indique une

Scan : OXYGENFACTORY

atténuation, ou une réduction de la bande de fréquence concernée.

```
Lo  Mlo Mhi Hi
 +3  -2  +1  +2
```

5.3 MODIFICATION DE SON (TONE MODIFY)

Le MP8 offre la possibilité de retoucher certaines caractéristiques des sonorités internes pour les adapter à un style de musique particulier, ou pour créer plusieurs variations de différentes sonorités. Les réglages TONE MODIFY peuvent être effectués individuellement pour chaque zone.
Les paramètres suivants sont modifiables:

CUTOFF, ATTACK, DECAY et RELEASE.

Vérifiez que le bouton TONE MODIFY soit allumé.
Si ce n'est pas le cas, appuyez dessus pour qu'il s'allume.

Les POTENTIOMETRES DE COMMANDE sont désormais activés pour régler les paramètres de modification de la sonorité de la zone en cours.
Une pression sur le bouton TONE MODIFY, ou la manipulation de l'un des POTENTIOMETRES DE COMMANDE engendrera l'affichage des réglages en cours.
Chaque paramètre TONE MODIFY possède une plage de variation de -50 à +50.

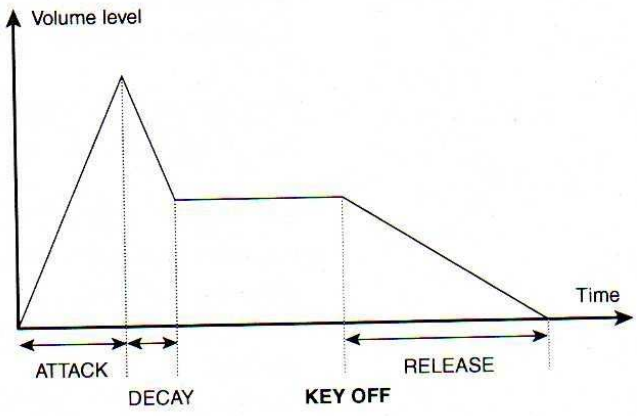
```
1CUT ATK DCY RLS
 +50 -20 +40 +10
```

CUTOFF: L'augmentation du niveau de CUTOFF rend le son plus brillant; la diminution du niveau assourdit le son.

ATTACK: Lorsque cette valeur augmente le temps d'attaque devient plus long; ce qui signifie que l'attaque du son sera plus lente.

DECAY: Ce paramètre modifie la durée entre le niveau maximum et le niveau de sustain du son.

RELEASE: Ce paramètre modifie la durée nécessaire à l'extinction du son, après que la touche ait été relâchée.



Scan : OXYGENFACTORY

Remarque:
Si le réglage de la zone sélectionnée est BOTH (les deux), toute modification des paramètres TONE MODIFY affecte à la fois les sections interne et externe. Si vous souhaitez appliquer des réglages différents aux sections interne et externe, commencez par passer en mode d'édition en appuyant sur le bouton MENU et sélectionnez la section interne ou externe à l'aide du bouton ZONE SELECT. (Voir page 29 pour plus de détails.)

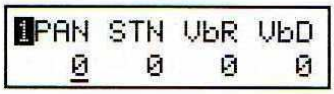
5.4 MIDI CC# (Control Change)

Le MP8 peut envoyer n'importe quelle information de contrôleur MIDI continu à tout instrument ou appareil MIDI.
Cette fonction puissante permet l'édition en temps réel, alors que l'on est en train de jouer, des sonorités d'un module de son externe. Ces modification en temps réel pourront également être enregistrées dans un séquenceur MIDI. Certains Control Changes s'appliquent également aux sons internes.

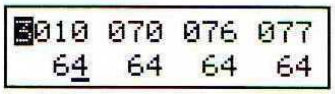
Vérifiez que le bouton MIDI CC# soit allumé.
Si ce n'est pas le cas, appuyez dessus pour qu'il s'allume.

Les POTENTIOMETRES DE COMMANDE sont à présent actifs et affectés aux paramètres MIDI CC. Utilisez les POTENTIOMETRES DE COMMANDE pour régler la valeur désirée pour chaque contrôleur, ou utilisez-les pour faire des modification pendant que vous jouez.
La valeur d'un Control Change est comprise entre 0 et 127.

Lorsque la zone sélectionnée est définie comme INT ou BOTH, l'afficheur indique les noms des paramètres.



Lorsque la zone sélectionnée est définie comme EXT, l'afficheur indique les numéros des MIDI CC.



Les paramètres par défaut affectés à chaque potentiomètre sont les suivants :

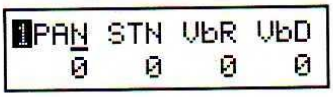
A: n°10 Panoramique
B: n°11 Expression
C: n°76 Taux de Vibrato
D: n°77 Profondeur de Vibrato

Remarque:
Si le réglage de la zone sélectionnée est BOTH (les deux), toute modification des paramètres MIDI CC# affecte à la fois les sections interne et externe. Si vous souhaitez appliquer des réglages différents aux sections interne et externe, commencez par passer en mode d'édition en appuyant sur le bouton MENU et sélectionnez la section interne ou externe à l'aide du bouton ZONE SELECT. (Voir page 29 pour plus de détails.)

Scan : OXYGENFACTORY

Modification du paramètre MIDI CC

Appuyez sur le bouton MIDI CC# et maintenez-le enfoncé. Le bouton MIDI CC# commence à clignoter, et le curseur de l'afficheur remonte au nom du paramètre.

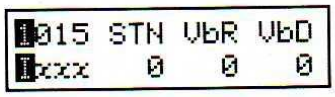


Utilisez les POTENTIOMETRES DE COMMANDE pour modifier les paramètres.
Après avoir modifié le paramètre, appuyez une nouvelle fois sur le bouton MIDI CC#. Le bouton MIDI CC# arrête de clignoter, et le curseur de l'afficheur descend à la valeur.

Remarque:
Lorsque la zone sélectionnée est définie comme INT, seuls les paramètres suivants peuvent être sélectionnés.

10	Panpot	PAN
11	Expression	EXP
70	Sustain Level	STN
71	Resonance	RSN
76	Vibrato Rate	VbR
77	Vibrato Depth	VbD
78	Vibrato Delay	VbY
93	Chorus Depth	ChD

Lorsque la zone sélectionnée est définie comme BOTH (les deux) et que la section interne est sélectionnée en mode d'édition, les paramètres indisponibles pour la section INT s'affichent sous la forme de XXX.



Scan : OXYGENFACTORY

6. MENU

Les boutons MENU permettent d'accéder aux paramètres d'édition dans le MP8. Cette collection de paramètres, ainsi que d'autres paramètres éditables, peut être mémorisée sous la forme d'un SETUP. Le MP8 propose 256 SETUP qui sont tous programmables par l'utilisateur.

Un SETUP est composé de quatre zones. Chaque zone peut être individuellement définie comme zone interne (Internal), externe (External), ou les deux en même temps (Both). A l'intérieur de chacune des quatre zones, une multitude de paramètres et d'effets peuvent être programmés. Les quatre zones sont elles-mêmes combinées entre elles dans un passionnant SETUP. On pourra programmer 256 SETUP différents.

Le menu se compose de paramètres Internes, de paramètres Externes et de paramètres Communs.
Le paramètre commun affecte toutes les zones. Si une zone est définie comme Both (les deux), tant les paramètres Internes que les paramètres Externes sont disponibles pour cette zone.
Utilisez les boutons MENU pour vous déplacer à travers les différents paramètres.

Paramètres de zone (Int)

Mode
Sound Selection
Damper Effect (Int Piano only)
String Resonance (Int Piano only)
Voicing (Int Piano only)
Key Range Hi/Lo
Velocity Switch On/Off
Velocity Switch Value
Velocity Compression
Velocity Offset
Zone Transpose
Volume
Pan
Fine Tune
Damper Pedal On/Off/Hold
Footswitch On/Off
Expression Pedal On/Off
Modulation On/Off
Bender On/Off
Bender Range
Solo On/Off
Solo Mode

Paramètres de zone (Ext)

Mode
TX Channel
TX PRG # On/Off
PRG #
TX Bank On/Off
Bank Select MSB LSB
Key Range Hi/Lo
Velocity Switch On/Off
Velocity Switch Value
Velocity Compression
Velocity Offset
Zone Transpose
TX Volume On/Off
Volume
TX Controller On/Off
Pan
Fine Tune
Damper Pedal On/Off
Footswitch On/Off
Expression Pedal On/Off
Modulation On/Off
Bender On/Off
TX Bender Range On/Off
Bender Range
Solo On/Off
Solo Mode

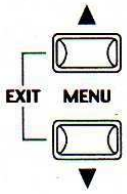
Common parameters

Master Volume
Expression Pedal CC#
Footswitch CC#
Temperament
Stretch Tuning

Scan : OXYGENFACTORY

Attention:
Les réglages édités seront effacés lorsque l'appareil sera mis hors tension ou si d'autres sonorités sont appelées. Pour enregistrer ces réglages, utilisez la procédure d'ENREGISTREMENT pour les mémoriser sous la forme d'un SETUP. (voir p.38)

6.1 Procédure d'Edition et Paramètres



Appuyez d'abord sur le bouton SELECT de la zone à éditer.
Utilisez les boutons MENU pour atteindre le paramètre désiré et le faire apparaître sur l'afficheur. Lorsqu'un zone est définie comme Both appuyer une nouvelle fois sur le bouton ZONE SELECT pour passer du menu External au menu Internal ou vice versa.

Utilisez les boutons VALUE pour modifier la valeur d'un paramètre. Comme chaque paramètre possède sa propre plage de variation, consultez les pages suivantes pour plus de détails. Répétez cette procédure pour n'importe quel paramètre de n'importe quelle zone, que vous voulez modifier.

Sauvegardez vos réglages en utilisant le bouton STORE (voir procédure détaillée en page 38).

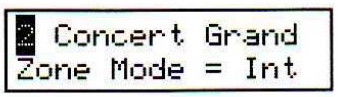
Remarque:
Lorsque vous passez en mode d'édition à partir du mode SETUP en appuyant sur le bouton MENU, ce mode passe automatiquement au mode SOUND, et les boutons SOUND SELECT sont utilisés pour sélectionner des sonorités, et non des SETUP.

Vous pouvez quitter le mode d'édition en appuyant simultanément sur les deux boutons MENU. Toutes les modifications apportées jusque là sont conservées jusqu'à ce qu'un autre SETUP soit rappelé. Si vous quittez le mode d'édition en appuyant sur les boutons SOUND ou SETUP, vos modifications sont perdues et les réglages précédemment enregistrés sont rappelés.

6.2 Edition des paramètres

Les paramètres des zones peuvent être modifiés individuellement pour chacune d'entre elles. Il existe deux groupes de paramètres : le groupe des paramètres Internal et le groupe des paramètres External. Si une zone est positionnée sur Int, seuls les paramètres Internal seront disponibles pour modification. Si une zone est positionnée sur Ext, seuls les paramètres External seront disponibles pour l'édition. Si une zone est positionnée sur Bth, les paramètres Internal et External seront disponibles pour modification.

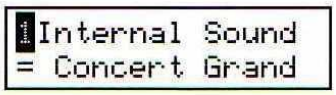
6.2.1 Zone Mode



Ce paramètre permet de choisir la valeur Zone mode. L'exemple montre que la zone 2 est réglée sur Internal.

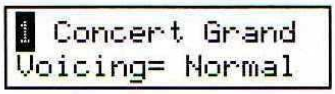
Scan : OXYGENFACTORY

6.2.2 Sound (Int seulement)



Ce paramètre détermine quelle sonorité interne sera assignée à la zone sélectionnée.

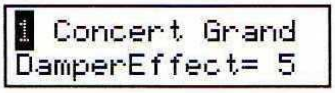
6.2.3 Voicing (Int Piano seulement)



Ce paramètre reproduit électroniquement l'harmonisation, ou traitement de surface des marteaux, d'un véritable piano acoustique. Cette fonction offre une façon très puissante de mettre en valeur et d'adapter la réponse du piano à chaque pianiste et à chaque son.
Cet effet n'est disponible que pour les sonorités de piano internes. Les autres sonorités ne peuvent pas utiliser ce paramètre.

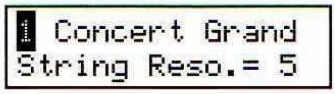
Normal: Reproduit l'effet de surfaces normales de marteaux.
Mellow: Reproduit l'effet de surfaces de marteaux plus douces.
Dynamic: Ce réglage est impossible sur un piano traditionnel. Avec cette harmonisation Dynamique, le MP8 jouera les notes pianissimo comme si elles avait été frappées par un marteau doux, et les notes fortes comme si elles avait été frappés par un marteau plus dur. Ce réglage peut offrir une très grande plage de dynamique.
Bright: Reproduit l'effet de surfaces de marteaux plus dures.

6.2.4 Effet des étouffoirs (Piano Interne seulement)



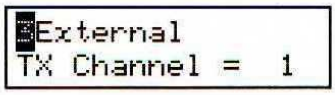
Lorsque la pédale de soutien est sollicitée, le volume complet de la résonance peut être calibrer au niveau que vous préférez. La valeur peut varier de 0 à 10.
*L'écran affichera ce paramètre uniquement lorsque le son "Piano" est sélectionné.

6.2.5 Résonance des cordes (Piano interne seulement)



Le volume de la résonance des cordes peut-être calibrer au niveau que vous le désirer. La valeur peut varier de 0 à 10.
Dans les pianos acoustiques, il y a des cordes qui correspondent 'a chacune des notes. Lorsque vous pesez sur une note, une série d'harmonique des cordes des autres notes résonnent. Cet effet est appelé : résonance sympathique. Elle procure au piano acoustique une sonorité plus riche.
*L'écran affichera les paramètres uniquement lorsque le son "Piano" est sélectionné.

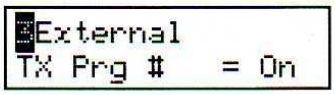
6.2.6 TX Ch (Ext seulement)



Ce paramètre règle le canal de transmission MIDI pour la zone sélectionnée. Toutes les données MIDI de la zone sélectionnée seront transmises sur ce canal. Vérifiez que le canal de réception MIDI des modules MIDI externes que vous désirez piloter par cette zone, soit le même que celui-ci.

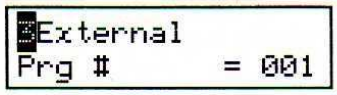
Scan : OXYGENFACTORY

6.2.7 TX Prg # (Ext seulement)



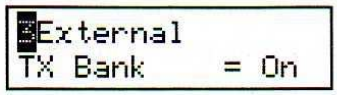
Ce paramètre détermine si un numéro de Program Change sera transmis (On) ou non (Off) lorsqu'un SETUP est appelé. Si vous souhaitez transférer les sonorités sur des appareils MIDI externes à chaque fois que vous appelez le SETUP, activez ce paramètre.

6.2.8 Prg # (Ext seulement)



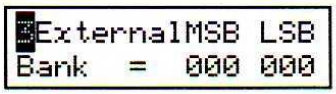
Ce paramètre détermine quel numéro de Program Change sera transmis lorsqu'un MULTI est appelé. Lorsque TX Prg # est réglé sur Off, cette page ne s'affiche pas. Sélectionnez le numéro PRG souhaité pour la sonorité à sélectionner sur l'appareil MIDI externe.

6.2.9 TX Bank (Ext seulement)

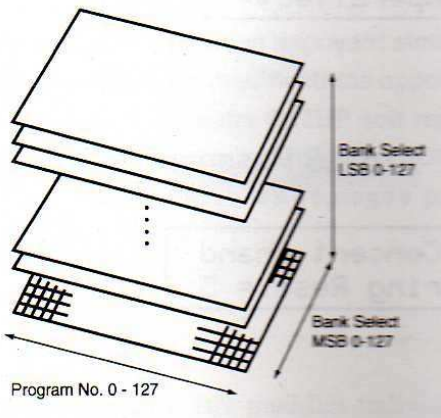


Ce paramètre détermine si les numéros de Bank (MSB, LSB) seront transmis (On) ou non (Off) lorsqu'un SETUP est appelé. Si votre appareil MIDI externe requiert un message Bank Select, activez cette fonction.

6.2.10 Bank MSB/LSB (Ext seulement)



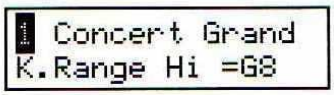
Ce paramètre détermine quels numéros de MSB et de LSB seront transmis lorsque ce MULTI est appelé. Lorsque TX Bank est réglé sur Off, cette page ne s'affiche pas.
A l'origine le standard MIDI offre 128 emplacements de stockage pour les programmes. Ce nombre d'emplacements peut être augmenté en utilisant le MSB et le LSB.

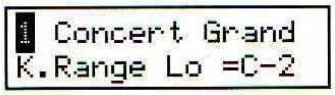


L'image 3D ci-dessus représente le système d'extension des programmes (Program Change) avec le MSB et le LSB. Pour utiliser correctement et efficacement ces paramètres, reportez-vous à la notice d'utilisation des modules de son qui sont reliés au MP8.

Scan : OXYGENFACTORY

6.2.11 Key Range Hi/Lo

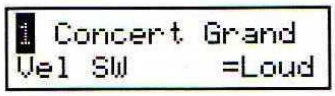




Ces deux paramètres définissent l'étendue du clavier dans laquelle pourra être joué le son de la zone. Tout d'abord, lorsque K.Range Hi apparaît dans l'afficheur, utilisez les boutons VALUE pour régler la note la plus élevée que la zone sélectionnée puisse jouer. Ensuite, lorsque K.Range Lo apparaît dans l'afficheur, utilisez les boutons VALUE pour régler la note la plus basse que la zone sélectionnée puisse jouer.

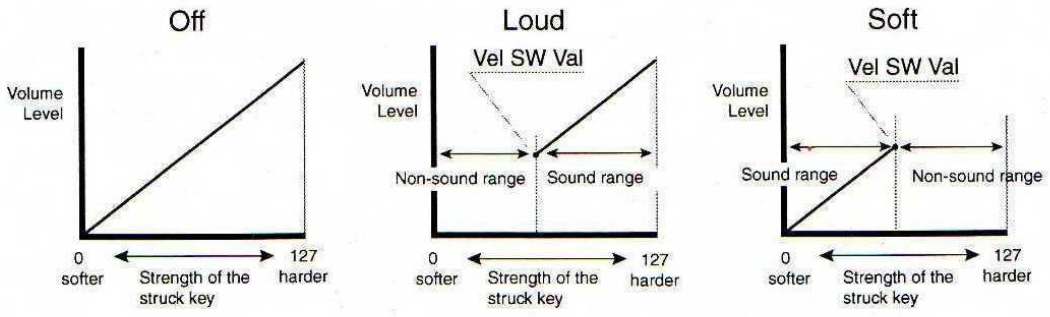
Remarque:
Pour définir l'étendue du clavier, une autre méthode simple consiste à maintenir le bouton ZONE SELECT de la zone souhaitée enfoncé pendant plus de 1 seconde et à définir la K.Range Lo en appuyant sur la touche correspondant à la note la plus basse, puis à la note la plus élevée, tout en maintenant le bouton ZONE SELECT enfoncé.

6.2.12 Velocity Switch



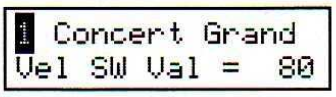
La Commutation par la Vélocité est un outil très utile et créatif pour personnaliser ses prestations. En utilisant la Commutation par la Vélocité, il est possible de jouer une certaine sonorité en dessous d'un seuil de vélocité choisi, et une autre sonorité au-dessus de ce même seuil. Il est aussi possible d'ajouter une seconde sonorité à la première lorsque le seuil de vélocité est atteint, ou encore d'avoir une coupure du son au-dessus, ou en dessous, du seuil de vélocité choisi.

Off : Désactivé. Le son joue normalement sur toute la plage de vélocité.
Loud : La sonorité sélectionnée jouera seulement lorsque la note a été jouée plus rapidement que la valeur du seuil de vélocité Velo SW (voir le paramètre suivant).
Soft : La sonorité sélectionnée jouera seulement lorsque la note a été jouée plus lentement que la valeur du seuil de vélocité Velo SW (voir le paramètre suivant).



Scan : OXYGENFACTORY

6.2.13 Velocity Switch Value

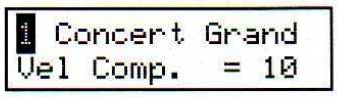


Ce paramètre détermine le Seuil de Commutation par la Vélocité.

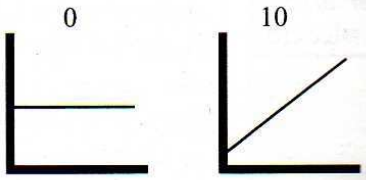
Si Velo SW=Loud, ce paramètre détermine la valeur minimale de vélocité pour faire jouer le son.
Si Velo SW=Soft, ce paramètre détermine la valeur maximale de vélocité pour faire jouer le son.

Remarque:
Chaque plage peut avoir une Valeur de Seuil de Vélocité différente. En réglant la Valeur du Seuil de Vélocité de la plage Soft plus haute que la Valeur du seuil de Vélocité de la plage Loud, une plage dynamique où les deux sons joueront en même temps sera créée. Il est encore possible de programmer des Commutations par la Vélocité entre les Zones Internes et les Zones Externes.

6.2.14 Velocity Compression

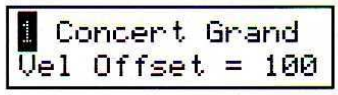


Ce paramètre règle la réponse du clavier.
Lorsque la valeur est 10 (par défaut), la réponse du clavier est normale (identique au réglage dans le SYSTEME).
Plus la valeur se rapproche de 0, moins la réponse du clavier est dynamique et, à 0, elle devient complètement nulle (aucune réponse au toucher).



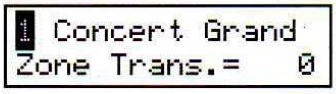
Axe vertical: Velocity Compression
Axe horizontal: Force (vitesse) d'enfoncement de la touche

6.2.15 Velocity Offset



Ce paramètre définit la valeur de la vélocité utilisée lorsque la compression (Velocity Compression) est inférieure à 10.
Par exemple, pour obtenir un type de sensation "No-Velocity" pour orgue, donnez au paramètre Velocity Compression la valeur 0 et réglez le niveau de vélocité de ce paramètre à 100 ou à tout autre niveau de vélocité souhaité.
Si le niveau de compression de la vélocité est réglé à "10", il n'y aura plus d'effet de vélocité.

6.2.16 Zone Transpose

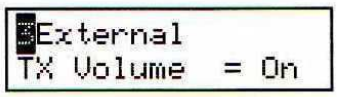


Ce paramètre définit le degré de transposition de la zone sélectionnée.
L'étendue disponible est de 3 octaves vers le haut ou le bas (+/- 36 demi-tons)

Remarque:
Pour régler la transposition générale, appuyez sur le bouton TRANSPOSE et réglez la valeur de transposition désirée.

Scan : OXYGENFACTORY

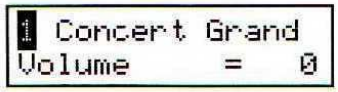
6.2.17 Transmitting Volume (Ext seulement)



Ce paramètre détermine si un message initial de volume MIDI est transmit (on) ou non (off) lorsqu'un "Setup" est activé.

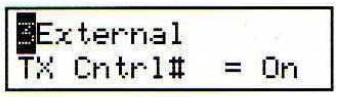
Remarque:
Si une zone est définie comme External ou Both, le mouvement des atténuateurs transmettra des messages de volume, même si le paramètre TX Volume est réglé sur Off.

6.2.18 Volume



Ce paramètre règle le niveau du volume de la zone sélectionnée. La valeur peut être modifiée à l'aide des ATTENUATEURS ou des boutons VALUE. Pour les zones externes, lorsque TX Volume est réglé sur "Off", cette page ne s'affiche pas.

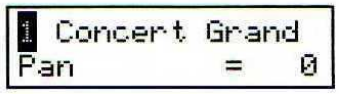
6.2.19 Transmitting Control Change (Ext seulement)



Ce paramètre détermine si la programmation du bouton de contrôle "Pan/ Fine Tune" (on) via MIDI ou (off) lorsqu'un "setup" est activée.

Remarque:
Dans une zone définie comme External ou Both, tout déplacement des Potentiomètres de commande transmet les valeurs même si TX Cntrl# a la valeur Off.

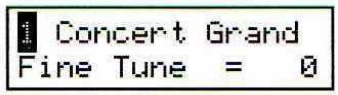
6.2.20 Pan



Int: Ce paramètre règle le panoramique (balance droite/gauche).
Ext: Ce paramètre règle la valeur de panoramique à envoyer aux modules de son externes. Si "TX Cntrl#" est sur "On", cette valeur est transmise lorsqu'un SETUP est appelé. Lorsque TX Cntrl# est sur "Off", cette page ne s'affiche pas.

Les valeurs changent de gauche (L) 63 à droite (R) 63.

6.2.21 Fine Tune



Int: Fine est une fonction d'accord fin pour des valeur inférieures à un demi-ton.
Ext: Ce paramètre est utilisé pour envoyer une information d'accord fin aux modules de son externes. Si "TX Cntrl#" est sur "On", cette information est transmise lorsqu'un SETUP est appelé. Lorsque TX Cntrl# est sur "Off", Cette page ne s'affichera pas.

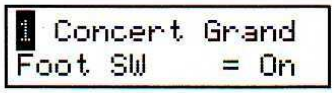
La valeur passe de -63 à +63.

Scan : OXYGENFACTORY

6.2.22 Damper

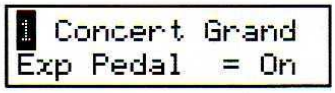
Ce paramètre détermine si la pédale des étouffoirs est activée (Norm) {Int} / ou {Ext} avec le point de chute naturel (Decay), désactivé (Off) ou réglé sur "Hold" (soutien continu) pour la zone sélectionnée.
Utilisez la valeur HOLD si vous ne souhaitez pas qu'une sonorité disparaisse. HOLD n'est disponible que pour les Sonorités internes.

6.2.23 Foot Switch



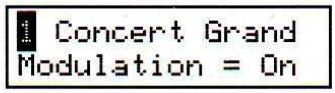
Ce paramètre détermine si l'Interrupteur au pied connecté sur la prise FSW est activé (On) ou désactivé (Off) pour la zone sélectionnée. Le type de contrôleur affecté à l'interrupteur au pied est un paramètre SETUP commun et est utilisé pour toutes les zones d'un SETUP sous la forme d'un paramètre global.

6.2.24 Expression Pedal



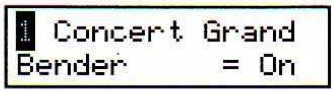
Ce paramètre détermine si la Pédale d'expression connectée sur la pise EXP est activé (On) ou désactivée (Off) pour la zone sélectionnée. Le type de contrôleur affecté à la pédale d'Expression est un paramètre SETUP commun et est utilisé pour toutes les zones d'un SETUP sous la forme d'un paramètre global.

6.2.25 Modulation



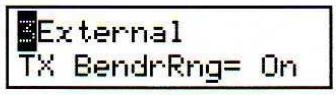
Ce paramètre détermine si la Molette de Modulation est activée (On) ou désactivée (Off) pour la zone sélectionnée.

6.2.26 Bender



Ce paramètre détermine si la Molette de Pitch Bend est activée (On) ou désactivée (Off) pour la zone sélectionnée.

6.2.27 Transmitting Bender Range (Ext seulement)



Ce paramètre détermine si la plage de Pitch Bend sera transmise (On) ou non (Off) lorsqu'un SETUP est appelé. Lorsque Bender est sur "Off", cette page ne s'affiche pas.

6.2.28 Bender Range

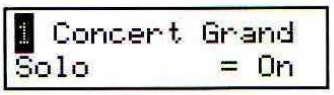
Int: Ce paramètre défini la plage de variation du Pitch Bend en demi-tons. La valeur passe de 0 à 7.

Ext: Ce paramètre est utilisé pour envoyer une information de plage de variation de Pitch Bend aux modules de son externes. Si "Tx Bender Range" est sur "On", cette information est transmise lorsqu'un SETUP est appelé. La valeur passe de 0 à 12.

Lorsque TXBendrRng est sur "Off", cette page ne s'affiche pas.

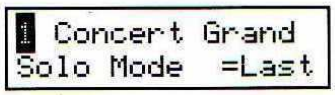
Scan : OXYGENFACTORY

6.2.29 Solo



Ce paramètre active ou désactive le Mode Solo.
Lorsque le Mode Solo est activé (On), le signal MIDI transmettra une seule note à la fois pour la zone sélectionnée. De cette façon, on peut jouer un solo monophonique en MIDI, en même temps que l'on joue une partie polyphonique avec les sonorités internes.

6.2.30 Solo Mode



Ce paramètre permet de choisir l'algorithme de transmission des notes lorsque Solo est sur "On". Chaque algorithme choisi les notes mono à transmettre en fonction d'une priorité.

Last : C'est la dernière note jouée qui est transmise.
Hi : La note la plus haute est transmise.
Low : La note la plus basses est transmise.

Lorsque Solo est sur "Off", cette page ne s'affiche pas.

6.3 Common Parameters

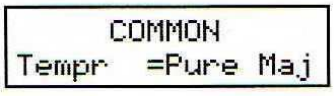
Les paramètres communs affectent toutes les zones.

6.3.1 Stretch Tuning

La courbe de réponse de l'oreille humaine est irrégulière, et n'est pas si précise dans les hautes et les basses fréquences, que dans les médiums. Ce tempérament étire l'accord pour compenser cela, afin que le son semble plus naturel à nos oreilles.

Off (Désactivé):	L'accord est plat sans étirement.
On (Activé):	L'accord est toujours étiré.
Piano:	L'accord n'est étiré que lorsque les sonorités piano sont sélectionnées.
On W (Activé L):	Identique à "On", mais l'étirement est plus long.
Piano W (Piano L):	Identique à "Piano", mais l'étirement est plus long.

6.3.2 Temperament



Ce paramètre permet de choisir le tempérament du MP8.

Equal:	Il s'agit de la méthode d'accord la plus populaire. Celle-ci divise la gamme en douze demi-tons égaux. Il permet d'avoir les mêmes intervalles d'accords dans les douze tonalités, et présente l'avantage de permettre la modulation. Cependant, chaque tonalité n'a pas sa caractéristique propre, et aucun accord n'a une consonance pure.
Pure Maj: (Min):	Ce tempérament élimine les dissonances de tierces et de quintes, et est encore populaire pour la musique chorale en raison de son harmonie parfaite. Lorsque vous jouez en mode majeur, sélectionnez "Pure Maj" et, en mode mineur, "Pure Min".

Scan : OXYGENFACTORY

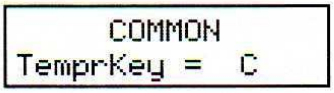
Pythagor: Ce tempérament utilise des rapports mathématiques pour éliminer la dissonance des quintes et il est d'un usage très limité avec les accords, mais il produit des lignes mélodiques très caractéristiques.

Meantone: Ce tempérament utilise une moyenne entre une tonalité majeure et une tonalité mineure pour éliminer la dissonance des tierces et il a été conçu pour éliminer le manque de consonance qui apparaissent avec certaines tierces du tempérament Mersenne pur. Il produit de plus beaux accords que ceux du tempérament égal.

Werkmeis: Kirnberg: Ces deux tempéraments se situent entre le Mésotonique et le Pythagoricien. Pour une musique qui présentant peu d'accidents, ces tempéraments produisent les beaux accords du Mésotonique, mais avec l'augmentation des accidents ces tempéraments produisent les mélodies caractéristiques du tempérament Pythagoricien. Il sont principalement utilisés pour la musique classique écrite à l'époque Baroque, afin de lui redonner ses caractéristiques d'origine.

User: Vous pouvez créer votre propre tempérament en abaissant ou en augmentant l'accord de chaque demi-ton.

6.3.3 Key of Temperament



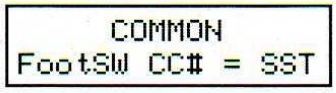
La modulation dans toutes les tonalités n'a été possible qu'après l'invention du tempérament égal. Lors du choix d'un autre tempérament que le tempérament égal, il est nécessaire de choisir soigneusement la tonalité dans laquelle on joue.
Si, par exemple, le morceau que vous allez jouer est écrit en Ré majeur, choisissez "D" (Ré) comme clé du tempérament.
Lorsque le tempérament Egal est sélectionné, cette page ne s'affiche pas.

6.3.4 Tuning C - B

Lorsque le tempérament "User" est sélectionné, réglez la hauteur de chaque note du clavier pour créer votre propre tempérament. La valeur passe de -50 à +50.
Ces pages ne s'afficheront que lorsque le tempérament "User" est sélectionné.

Remarque:
La valeur est indiquée en "cent". Un demi-ton est égal à 100 cents.

6.3.5 FSW Control Change Number



Ce paramètre assigne un numéro de Control Change à l'interrupteur au pied. Voir page 58 pour la liste des numéro de Control Change.
Si le SW est sélectionné, l'interrupteur au pied est utilisé pour activer/ désactiver le bouton SW.
Lorsque les paramètres du système de contrôleur au pied (FootSw) est activé en mode "Setup" cette page ne sera pas affichée.

Scan : OXYGENFACTORY

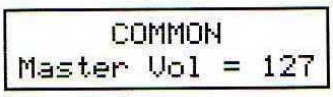
6.3.6 EXP Control Change Number

Ce paramètre assigne un numéro de Control Change à la pédale d'expression.
Voir page 58 pour la liste des numéro de Control Change.
Si AFT est sélectionné, la pédale d'expression est utilisé pour envoyer des information de second toucher (After Touch).
Si la "Pédale Wah" est sélectionnée dans EFX, la pédale fonctionne comme une pédale Wah, indépendamment du réglage de ce paramètre.

Remarque:
FSW Control Change Number et EXP Control Change Number sont utilisés pour spécifier le numéro des Control Change qui seront envoyés aux appareils MIDI externes. Lorsqu'un des numéros suivant est choisi, la fonction correspondante affecte également les zones Internes.

1. Modulation Wheel (MOD)
7. Volume (VOL)
10. Pan (PAN)
11. Expression Controller (EXP)
64. Damper Pedal (HLD)
66. Sostenuto (SST)
67. Soft Pedal (SFT)

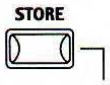
6.3.7 Master Volume



Réglez le volume total du SETUP.
La valeur passe de 0 à 127.

Scan : OXYGENFACTORY

7. STORE



Vous pouvez enregistrer les modifications apportées aux réglages sous la forme d'un SETUP. Vous pouvez mémoriser jusqu'à 256 SETUP.

Les groupes de paramètres suivants sont enregistrés dans un SETUP.

Sélection de la Sonorité, Etat Zone On/Off (voir p. 12)
Atténuateur, réglages des Potentiomètres de Commande (voir p. 13, 23)
Réglages EFX/REVERB (voir p.21)
Réglage de la fonction SW (voir p.17)
Réglage MATER TRANSPOSE (voir p.15)
Réglages MENU (voir p.28)

7.1 Mémorisation des réglages sous la forme d'un SETUP

Appuyez sur le bouton STORE. L'afficheur indique le numéro du SETUP à mémoriser.

```
 Store to 1-1-A
= GrandPno+Str1
```

Utilisez le bouton de "Sound Select" pour changer le chiffre du "Setup" à sauvegarder. Exemple : Pour sélectionner "Setup 2-3-b, appuyez sur "2" dans la rangée du haut. Ensuite, appuyez sur "3" dans la 2è rangée et pesez sur "B" dans la 3è rangée. Enfin appuyez sur le bouton "Store" ou "Value Up" pour sauvegarder.

```
 Set Name
= GrandPno+Str1
```

Pour régler un nom, utilisez les boutons MENU pour déplacer le curseur et les boutons VALUE pour sélectionner le caractère. Une fois le SETUP renommé, appuyez une nouvelle fois sur le bouton STORE.

```
Are You Sure?
Press VALUE UP
```

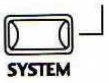
A présent, appuyez sur le bouton VALUE UP pour confirmer. Vous pouvez annuler la procédure d'ENREGISTREMENT à tout moment en appuyant sur n'importe quel bouton non utilisé pendant la procédure.

```
Writing Memory,
   Completed!
```

Remarque:
La mémorisation écrasera le SETUP sélectionné.

Scan : OXYGENFACTORY

8. SYSTEM



Utilisez ce mode pour régler les paramètres Système du MP8.
Pour entrer dans le Mode SYSTEM, appuyez sur le bouton SYSTEM.

8.1 System Menu

Utilisez les boutons MENU pour vous déplacer parmi ces paramètres.

[System Parameter]
System Channel
Init. SW
Touch
System Tune
Volume Slider Action
Local Control On/Off
Multitimbre On/Off
Receive Channel On/Off
LCD Contrast
LED Brightness
Out Mode
Foot SW

[System Dump]
Dump Current
Dump All

[System Reset]
Reset One SETUP
Reset All

[System EFX/REVERB]
Reset EFX/REVERB
Save EFX/REVERB

Vérifiez que le bouton SYSTEM soit allumé.

Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que le paramètre à modifier apparaisse sur l'afficheur.

Réglez la valeur du paramètre à l'aide des boutons VALUE.
La plage de réglage possible dépend du paramètre.

8.2 System Parameters

Les paramètres du Menu Système sont communs à toutes les fonctions et sont toujours enregistrés automatiquement lorsque vous quittez le mode SYSTEM. Il n'est donc pas nécessaire de les enregistrer.

Scan : OXYGENFACTORY

8.2.1 System Channel

```
SYSTEM
System Ch  =  1
```

Ce paramètre permet de choisir le numéro du canal MIDI système par lequel sont transmis et reçus les messages System Exclusive.

8.2.2 Initial SW

```
SYSTEM
Init. SW =PnlLck
```

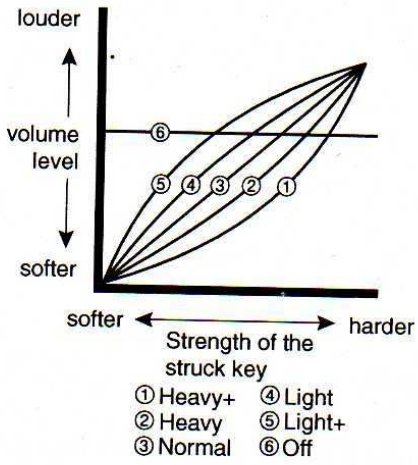
Ce paramètre active la fonction du bouton (SW) lorsque Le MP8 est en service.

PnlLck : Verrouillage du panneau de contrôle (Voir P.18)
TchCuv : Courbe sensitive (Voir P.18)
RtrSpd : Effet rotatif Lent/Rapide (Voir P.18)
EQBps : Activation ou désactivation de l'égalisateur (Voir P.19)
WhlLck : Verrouillage des roulettes (Voir P.19)
FSWLck : Verrouillage des contrôleurs au pied (Voir P.20)
EXPLock : Verrouillage du contrôle d'expression (Voir P.20)
EXTSeq : Marche/Arrêt du séquenceur externe (Voir P.21)

8.2.3 Touch

```
SYSTEM
Touch      =Normal
```

Ce paramètre permet de choisir une courbe de réponse de toucher pour le clavier.



Heavy+: Cette courbe possède une pente escarpées lorsque la vélocité augmente, et une pente très douce à faible niveau de vélocité (courbe 1).

Heavy: Cette courbe donne une augmentation importante à la fin de la courbe. Il simule une réponse plus lourde du toucher (courbe 2). Ce type de courbe est intéressant pour les pianistes qui utilisent un toucher lourd.

Normal: Cette courbe simule la réponse moyenne du toucher d'un piano acoustique.

Light: Cette courbe possède des caractéristiques de réponse facile. (courbe 4). Elle est utile pour les musiciens qui veulent mettre en valeur le réponse du toucher. Elle est également recommandée pour les jeunes enfants ou les organistes.

Light+: C'est cette courbe qui demande le moins de force de frappe pour atteindre un note forte, et elle est recommandée pour les musiciens au toucher délicat.

Off: Ce réglage donne une réponse à la vélocité constante, quelque soit la vitesse d'enfoncement de la touche (courbe 6). Cette courbe convient pour les sonorités qui possèdent une plage dynamique fixe telles que les Orgues, le Clavecin et certaines sonorités de synthétiseur.

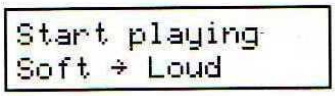
User1,2: Vous pouvez créer votre propre courbe de réponse pour coller au plus près à votre style de jeu. Deux courbes User peuvent être mémorisées.

Scan : OXYGENFACTORY

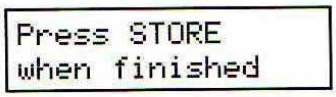
Toucher utilisateur (User Touch)

La courbe de réponse est le principal composant entre l'action et le son. Avec cette fonction User Touch Curve, vous pouvez personnaliser le MP8 en fonction de votre style de jeu personnel.
Après avoir sélectionné la fonction "Touch" par le bouton MENU, utilisez le bouton VALUE pour choisir l'emplacement User 1 ou l'emplacement User 2. La courbe sélectionnée est à présent activée.

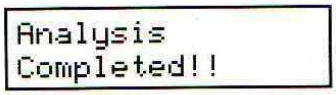
Pour créer votre propre courbe de réponse personnelle, appuyez sur le bouton STORE.



Jouez ensuite un morceau avec une grande dynamique de toucher, de pianissimo à forte, afin que le piano puisse analyser votre style de jeu. Assurez-vous de jouer de manière réaliste en fonction de la force de vos doigts et de votre sensibilité. Il se peut que vous obteniez un meilleur résultat si vous commencez par désactiver le volume.



Appuyez sur le bouton STORE lorsque vous avez fini de jouer.

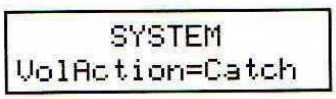


Le piano MP8 va analyser votre style de jeu et créer une courbe de toucher spéciale en fonction de votre style de jeu. La nouvelle courbe est automatiquement enregistrée et sera utilisée jusqu'à ce que vous modifiez ou en enregistriez une nouvelle.

8.2.4 System Tuning

Ce paramètre règle l'accord général du MP8. La valeur passe de 427,0 à 453,0 (Hz).

8.2.5 Volume Slider Action

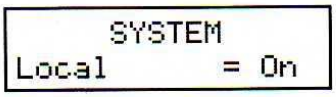


Ce paramètre permet de sélectionner comment les curseurs de volume réagissent lorsque vous réglez le volume.

Normal: La valeur change immédiatement lorsque vous déplacez le curseur.
Catch: La valeur ne change pas avant que le curseur atteigne la position du Volume précédemment enregistrée. Ce réglage est destiné à éviter tout "saut" de volume inattendu pendant une édition en direct.

Scan : OXYGENFACTORY

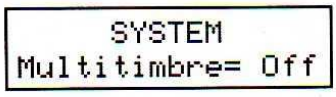
8.2.6 Local Control



On: Le clavier du MP8 est relié aux générateurs de son internes. En usage normal réglez ce paramètre sur "On".

Off: La liaison interne entre le clavier et les générateurs de son est supprimée. Cette fonction permet d'éviter le phénomène de "doublage" de son qui résulte de l'utilisation d'un séquenceur externe équipé avec une sortieMIDI Soft Thru ou Echo Thru.

8.2.7 Multi-Timbral Mode

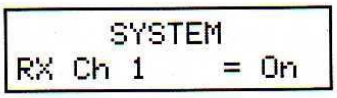


La fonction Multi-timbrale MIDI permet à l'instrument de recevoir des données sur plusieurs canaux en même temps. Grâce à cela, le piano MP8 peut jouer plusieurs parties musicales avec des sonorités différentes.

On: il s'agit d'une configuration multi-timbrale souple à 16 parties. (On 1 et On 2)
Les changements de programmes normaux du MP8 sont assignés dans (ON1) et en mode Général Midi (ON2)
(Référez-vous à la page 54 pour la liste des changements de programmes)

Off: ce réglage désactive la fonction multi-timbrale. Seul le canal système sera actif et seul le son prédéfini actuellement sélectionné sera entendu lorsqu'un signal MIDI sera reçu.

8.2.8 Receive Channel

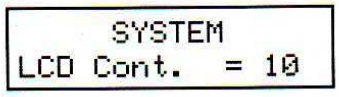


Ce paramètre détermine si c'est un canal MIDI donné ou non qui recevra les données MIDI entrantes venant d'une source externe. Ce paramètre peut être utilisé pour filtrer les données sur des canaux MIDI spécifiques qui ne sont pas destinés au MP8.

On: Le MP8 joue les informations MIDI reçues sur ce canal.
Off: Le MP8 ignore les informations MIDI reçues sur ce canal.

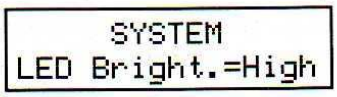
Lorsque fonction Multi-timbrale est sur "Off", cette page ne s'affiche pas.

8.2.9 LCD Contrast



Ce paramètre ajuste le contraste de l'afficheur LCD.
Plus la valeur est importante, et plus l'affichage sera contrasté. La valeur passe de 0 à 10.

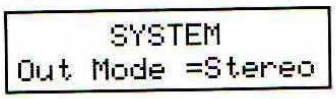
8.2.10 LED Brightness



Ce paramètre permet de régler la luminosité des LED. Vous avez le choix entre High (Elevée) et Low (Basse).
Le réglage Low est destiné aux scènes sombres, alors que le réglage High convient bien aux ambiances lumineuses.

Scan : OXYGENFACTORY

8.2.11 Out Mode

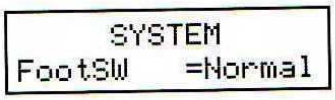


Il peut parfois s'avérer utile de disposer de deux sorties mono plutôt que d'une sortie stéréo.
Dans ce cas, une sortie mono peut être utilisée pour votre propre système de moniteur et l'autre pour la console de mixage.

Stereo: le signal sur les Line-Outs est un signal stéréo normal.
2xMono: le signal sur les Line-Outs est un signal mono sur les deux prises.

Remarque:
Pour éviter toute sonorité inattendue, certains effets stéréo tels qu'AutoPan sont désactivés lorsque vous sélectionnez 2xMono.

8.2.12 Foot Switch Mode



Ce paramètre active la fonction du mode (FootSW)

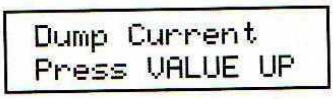
Normal : Le type de contrôleur assigné au commutateur au pied est une programmation d'un paramètre commun "FootSW CC#" (Voir P.39)

Setup+ : Vous appuyez sur le commutateur au pied une fois et le chiffre du "Setup" augmentera de 1

N.B. : Lorsque la valeur est "Setup+", "FootSW CC#" ne sera pas affiché.

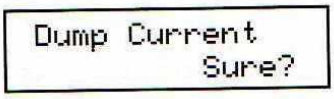
8.3 System Dump

8.3.1 Dump Current

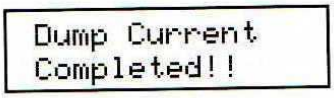


Cette fonction permet de transmettre les réglages actuels actifs du MP8 par la prise MIDI OUT en tant que Messages de Système Exclusif MIDI.

Appuyez sur le bouton SYSTEM. Et puis appuyez sur le bouton MENU du haut jusqu'à ce que "Dump Current" apparaisse à l'affichage.



Appuyez sur le bouton VALUE du haut. L'afficheur demande une confirmation.



Pour annuler la fonction Dump Current à cette étape, appuyez sur le bouton VALUE du bas. Sinon, appuyez à nouveau sur le bouton VALUE du haut.

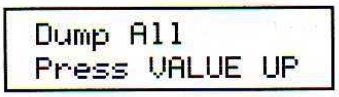
L'afficheur indique "Completed!!" pour signaler que le Dump Current a été effectué.

Remarque:
Si vous rechargez les données sur le MP8, vos réglages en cours seront modifiés. Les données SETUP et SYSTEM ne changeront pas. Vous pouvez utiliser cette fonction pour changer temporairement les réglages de votre séquenceur. Si vous désirez sauvegarder les réglages, vous devez utiliser la procédure de sauvegarde (store) et sauvegarder comme un "Setup".

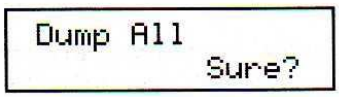
Scan : OXYGENFACTORY

8.3.2 Dump All

Cette fonction transmet tous les Setups du MP8 sous la forme de Messages du Système Exclusif via la sortie MIDI OUT. Utilisez cette fonction pour faire une copie de sauvegarde vos arrangements (Setups) sur un séquenceur externe.

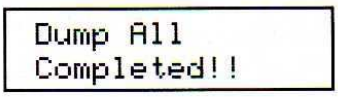


Appuyez sur le bouton SYSTEM. Et puis appuyez sur le bouton MENU du haut jusqu'à ce que "Dump All" apparaisse à l'affichage.



Appuyez sur le bouton VALUE du haut. L'afficheur demande une confirmation.

Pour annuler la fonction Dump All à cette étape, appuyez sur le bouton VALUE du bas. Sinon, appuyez à nouveau sur le bouton VALUE du haut.



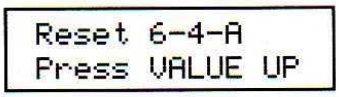
L'afficheur indique "Completed!!" pour signaler que le Dump All a été effectué.

Remarque:
Si vous rechargez les données sur le MP8, toutes les données de la mémoire seront écrasées.

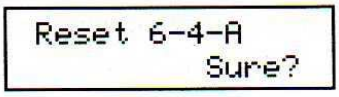
8.4 System Reset

8.4.1 Reset One SETUP

Cette fonction réinitialise les paramètres d'usine par défaut d'un SETUP.

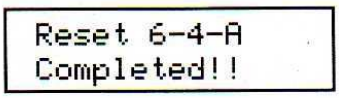


Appuyez sur le bouton SYSTEM. Utilisez les boutons MENU pour sélectionner "Reset X-X-X" (X-X-X représente le numéro de la configuration). A présent, utilisez les boutons SOUND SELECT pour sélectionner la configuration à réinitialiser.



Appuyez sur le bouton VALUE du haut. L'afficheur demande une confirmation.

Pour annuler la fonction Reset One SETUP à cette étape, appuyez sur le bouton VALUE du bas. Sinon, appuyez à nouveau sur le bouton VALUE du haut.



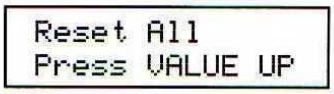
L'afficheur indique "Completed!!" lorsque l'opération est terminée.

Remarque:
Les données du SETUP sélectionné sont remplacées par les réglages d'usine. Cette fonction n'est pas disponible en mode Sound.

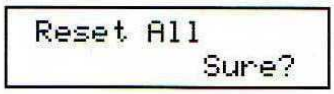
Scan : OXYGENFACTORY

8.4.2 Reset All

Cette fonction opère une initialisation général (Reset) des 256 SETUP et des réglages SYSTEM en rétablissant tous les réglages d'usine par défaut.

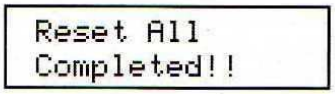


Appuyez sur le bouton SYSTEM. Utilisez les boutons MENU pour sélectionner "Reset All".



Appuyez sur le bouton VALUE du haut. L'afficheur demande une confirmation.

Pour annuler la fonction Reset All à cette étape, appuyez sur le bouton VALUE du bas. Sinon, appuyez à nouveau sur le bouton VALUE du haut.



L'afficheur indique "Completed!!" lorsque l'opération est terminée.

Remarque:
Toutes les données du MP8 seront remplacées par les réglages d'usine.

8.5 System EFX/REVERB

Chaque sonorité interne possède un effet pré-assigné par défaut. Ces fonctions changent l'assignation par défaut des réglages des EFX/REVERB.

N.B. Si vous n'êtes pas dans la catégorie (Sound Mode), cette fonction n'est pas disponible.

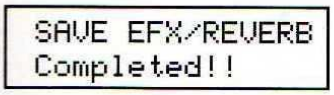
8.5.1 Save EFX/REVERB

Cette fonction sauvegarde les réglages EFX/REVERB du son sélectionné.

Appuyez sur le bouton «System». Utilisez le bouton «Menu» pour sauvegarder (Save EFX/REVERB)

Appuyez sur le bouton «VALUE-UP», l'écran témoin vous demandera une confirmation.

Pour annuler «Sauvegarder EFX/REVERB» à ce point, appuyez sur le bouton «Value-Down». Sinon appuyez de nouveau sur «VALUE-UP» pour terminer la sauvegarde.



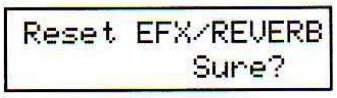
L'afficheur indique "Completed!!" lorsque l'opération est terminée.

Scan : OXYGENFACTORY

8.5.2 Reset EFX/REVERB

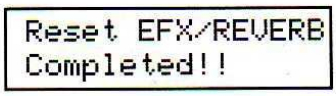
Cette fonction remplacera les réglages EFX/REVERB d'origine.

Appuyez sur le bouton SYSTEM. Utilisez les boutons MENU pour sélectionner "Reset EFX/REVERB".



Appuyez sur le bouton VALUE du haut. L'afficheur demande une confirmation.

Pour annuler la fonction EFX/REVERB à cette étape, appuyez sur le bouton VALUE du bas. Sinon, appuyez à nouveau sur le bouton VALUE du haut.



L'afficheur indique "Completed!!" lorsque l'opération est terminée.

Scan : OXYGENFACTORY

9. AUTRE

9.1 MIDI IN

Quand le mode Multi-Timbral est réglé sur Off, le MP8 reçoit seulement les informations MIDI du canal système (voir page 39).
Pour appeler les sonorités internes par le MIDI, référez-vous à la liste SOUND Program Number de la page suivante.

Remarque:
Si le MP8 reçoit les changements de programmes de 1 à 128 et les changements de contrôle de banques LSB de 2 à 3 dans le canal système (Voir P.39), le MP8 passera au mode "Setup" et le "Setup correspondant" sera activé. (Voir la table des numéros de "Setup" ci-dessous. Le "setup sélectionné peut-être jouer uniquement à partir du clavier du MP8.

Quand le mode Multi-Timbral est réglé sur On, le MP8 peut être utilisé comme un module de son multi-timbral qui peut jouer jusqu'à 16 sonorités différentes sur 16 canaux MIDI.

9.2 Tableau SETUP Program Number

HAUT	DEUXIÈME	TROISIÈME	PROG#:MSB-LSB
1	1	A	001:000-002
1	1	B	002:000-002
1	1	C	003:000-002
1	1	D	004:000-002
1	2	A~D	005:000-002 ~ 008:000-002
1	3	A~D	009:000-002 ~ 012:000-002
1	4	A~D	013:000-002 ~ 016:000-002
1	5	A~D	017:000-002 ~ 020:000-002
1	6	A~D	021:000-002 ~ 024:000-002
1	7	A~D	025:000-002 ~ 028:000-002
1	8	A~D	029:000-002 ~ 032:000-002
2	1~8	A~D	033:000-002 ~ 064:000-002
3	1~8	A~D	065:000-002 ~ 096:000-002
4	1~8	A~D	097:000-002 ~ 128:000-002
5	1~8	A~D	001:000-003 ~ 032:000-003
6	1~8	A~D	033:000-003 ~ 064:000-003
7	1~8	A~D	065:000-003 ~ 096:000-003
8	1~8	A~D	097:000-003 ~ 128:000-003

Scan : OXYGENFACTORY

9.3 Liste des SOUND Program Number

			Multi Timbre ON1			Multi Timbre ON2		
			Prog#	Bank MSB	Bank LSB	Prog#	Bank MSB	Bank LSB
Piano								
1	A	Concert Grand	1	0	0	1	121	0
	B	Studio Grand	2	0	0	1	121	1
	C	Mellow Grand	3	0	0	1	121	2
	D	Jazz Grand	4	0	0	1	95	8
2	A	Concert Grand2	5	0	0	1	95	16
	B	Studio Grand 2	6	0	0	1	95	17
	C	Mellow Grand 2	7	0	0	1	95	18
	D	Jazz Grand 2	8	0	0	1	95	19
3	A	Modern Piano	9	0	0	2	121	0
	B	Rock Piano	10	0	0	2	121	1
	C	Old Age Piano	11	0	0	2	95	5
	D	Honky Tonk	12	0	0	4	121	0
4	A	Mono Piano	13	0	0	1	95	20
	B	Mono Piano 2	14	0	0	1	95	3
	C	Mono Piano 3	15	0	0	1	95	21
	D	Mono Piano 4	16	0	0	1	95	24
5	A	Piano Vari.	17	0	0	1	95	22
	B	Piano Vari. 2	18	0	0	1	95	23
	C	Piano Vari. 3	19	0	0	2	95	6
	D	Piano Vari. 4	20	0	0	2	95	7
6	A	Piano Oct.	21	0	0	1	95	1
	B	Piano Oct. 2	22	0	0	1	95	2
	C	Piano & EP	23	0	0	2	95	1
	D	Piano & EP 2	24	0	0	2	95	2
7	A	New Age Piano	25	0	0	1	95	9
	B	New Age Piano2	26	0	0	1	95	10
	C	New Age Piano3	27	0	0	1	95	11
	D	New Age Piano4	28	0	0	1	95	15
8	A	Harpsichord	29	0	0	7	121	3
	B	Harpsichord2	30	0	0	7	121	0
	C	Harpsi. Octave	31	0	0	7	121	1
	D	Harpsi & Clavi	32	0	0	7	95	5
E.Piano								
1	A	Classic EP	33	0	0	5	121	0
	B	Classic EP 2	34	0	0	5	95	5
	C	Classic EP 3	35	0	0	5	95	3
	D	Classic EP 4	36	0	0	5	121	1
2	A	Modern EP	37	0	0	6	121	0
	B	Modern EP 2	39	0	0	6	121	1
	C	Modern EP 3	40	0	0	6	121	2
	D	Modern EP 4	38	0	0	6	95	5
3	A	60s EP	41	0	0	5	121	3
	B	60's EP 2	42	0	0	5	95	4
	C	Electric Grand	44	0	0	3	121	0
	D	Electric GP 2	43	0	0	3	121	1
4	A	Dolce EP	45	0	0	5	95	2
	B	Legend EP	46	0	0	6	121	3
	C	Phase EP	47	0	0	6	121	4
	D	Classic EP 5	48	0	0	5	121	2

Scan : OXYGENFACTORY

			Multi Timbre ON1			Multi Timbre ON2		
			Prog#	Bank MSB	Bank LSB	Prog#	Bank MSB	Bank LSB
5	A	Crystal EP	49	0	0	6	95	1
	B	New Age EP	50	0	0	6	95	2
	C	New Age EP2	51	0	0	6	95	3
	D	New Age EP3	52	0	0	6	95	4
6	A	Clavinet	53	0	0	8	121	0
	B	Synth Clavinet	54	0	0	8	121	1
	C	Clavi & Marim	55	0	0	8	95	1
	D	Clavi Phaser	56	0	0	8	95	2
7	A	Vibraphone	57	0	0	12	121	0
	B	Octave Vibes	58	0	0	12	95	2
	C	Celesta	59	0	0	9	121	0
	D	Bells	60	0	0	15	95	3
8	A	Marimba	61	0	0	13	121	0
	B	Hard Marimba	62	0	0	13	95	1
	C	Xylophone	63	0	0	14	121	0
	D	Steel Drums	64	0	0	115	121	0
Drawbar								
1	A	Be More	65	0	0	17	95	2
	B	Jazzer	66	0	0	18	95	1
	C	Be 3	67	0	0	17	95	1
	D	Be Nice	68	0	0	17	95	7
2	A	Mellow	69	0	0	17	95	5
	B	Drawbar 2	70	0	0	17	121	3
	C	Odd Man	71	0	0	17	95	6
	D	Hi-Lo	72	0	0	17	95	3
3	A	Soft Solo	73	0	0	17	95	8
	B	Full Organ	74	0	0	18	95	4
	C	Jazz Organ 2	75	0	0	18	95	12
	D	Hollow	76	0	0	18	95	6
4	A	Rock Organ 2	77	0	0	19	121	0
	B	Drawbar 3	78	0	0	17	121	1
	C	Screamin'	79	0	0	17	95	4
	D	Drawbar	80	0	0	17	121	0
5	A	Jazz Organ	81	0	0	18	121	0
	B	Rock Organ	82	0	0	18	95	13
	C	Perc. Organ 2	83	0	0	18	121	1
	D	Perc. Organ	84	0	0	18	95	15
6	A	16' Drawbar	85	0	0	19	95	1
	B	8' Drawbar	86	0	0	19	95	2
	C	5 1/3' Drawbar	87	0	0	19	95	3
	D	4' Drawbar	88	0	0	19	95	4
7	A	2 2/3' Drawbar	89	0	0	19	95	5
	B	2' Drawbar	90	0	0	19	95	6
	C	1 3/5' Drawbar	91	0	0	19	95	7
	D	1 1/3' Drawbar	92	0	0	19	95	8
8	A	1' Drawbar	93	0	0	19	95	9
	B	4' percussion	94	0	0	18	95	3
	C	2 2/3' perc.	95	0	0	18	95	2
	D	Key Click	96	0	0	122	95	1

Scan : OXYGENFACTORY

			Multi Timbre ON1			Multi Timbre ON2		
			Prog#	Bank MSB	Bank LSB	Prog#	Bank MSB	Bank LSB
Organ								
1	A	Church Organ	97	0	0	20	121	0
	B	Full Pipes	98	0	0	20	95	9
	C	Full Ensemble	99	0	0	21	95	10
	D	Church Organ 2	100	0	0	20	121	1
2	A	PrincipleChoir	101	0	0	20	95	23
	B	Small Ensemble	102	0	0	20	95	8
	C	Small Ens. 2	103	0	0	20	95	25
	D	Baroque	104	0	0	20	95	19
3	A	Chiffy Tibia	105	0	0	20	95	17
	B	8'&4'Principle	106	0	0	20	95	24
	C	Stopped Pipe	107	0	0	20	95	21
	D	Principle Pipe	108	0	0	20	95	22
4	A	8' Celeste	109	0	0	20	95	5
	B	Diapason	110	0	0	20	95	6
	C	Voice Celeste	111	0	0	20	95	39
	D	Baroque Mix	112	0	0	20	95	7
5	A	Reeds	113	0	0	20	95	10
	B	8' Reed	114	0	0	21	95	1
	C	Reed Pipes	115	0	0	20	95	26
	D	Posaune	116	0	0	20	95	27
6	A	Theater Organ	117	0	0	20	95	2
	B	Theater Organ2	118	0	0	20	95	3
	C	Theater Organ3	119	0	0	20	95	4
	D	Theater Tibia	120	0	0	20	95	36
7	A	Elec. Organ	121	0	0	17	95	9
	B	Elec. Organ 2	122	0	0	17	95	10
	C	60's Organ	123	0	0	17	121	2
	D	Pump Organ	124	0	0	20	95	40
8	A	Fr. Accordion	125	0	0	22	121	0
	B	TangoAccordion	126	0	0	24	121	0
	C	Harmonica	127	0	0	23	121	0
	D	Kenban Harmo.	128	0	0	23	95	4
Strings/Vocal								
1	A	String Pad	1	0	1	49	95	8
	B	Warm Strings	2	0	1	49	95	1
	C	Warm Strings 2	3	0	1	51	121	0
	D	Synth Strings	4	0	1	52	121	0
2	A	Beautiful Str.	5	0	1	45	95	1
	B	String Ens. 2	6	0	1	50	121	0
	C	String Ens.	7	0	1	49	121	0
	D	Full Orchestra	8	0	1	49	95	12
3	A	Small Str. Ens	9	0	1	49	95	13
	B	Quartet	10	0	1	49	95	11
	C	Str. Bass Ens.	11	0	1	44	121	0
	D	Str. Sustain	12	0	1	49	95	10
4	A	Pizzicato	13	0	1	46	121	0
	B	TremoloStrings	14	0	1	45	121	0
	C	Str. Sforzando	15	0	1	49	95	9
	D	Orchestra Hit	16	0	1	56	121	0

Scan : OXYGENFACTORY

			Multi Timbre ON1			Multi Timbre ON2		
			Prog#	Bank MSB	Bank LSB	Prog#	Bank MSB	Bank LSB
5	A	Passionate Vln	17	0	1	41	121	0
	B	Classic Violin	18	0	1	41	95	3
	C	Passionate Vc	19	0	1	43	121	0
	D	Classic Cello	20	0	1	43	95	4
6	A	Choir	21	0	1	53	121	0
	B	Breathy Choir	22	0	1	53	95	1
	C	Choir Aahs	23	0	1	53	95	3
	D	Slow Choir	24	0	1	53	95	2
7	A	Jazz Ensemble	25	0	1	54	95	2
	B	Female Scat	26	0	1	54	95	22
	C	Pop Ensemble	27	0	1	54	121	0
	D	Contemp Ens.	28	0	1	54	95	10
8	A	Itopia	29	0	1	92	121	0
	B	Halo Pad	30	0	1	95	121	0
	C	Halo Pad 2	31	0	1	95	95	1
	D	Synth Vocals	32	0	1	55	121	0
Brass/Wind								
1	A	Exp Brass	33	0	1	62	95	8
	B	Exp Saxes	34	0	1	66	95	11
	C	Tp&Bone&Tenor	35	0	1	58	95	11
	D	Flugel & Tenor	36	0	1	57	95	18
2	A	Brass Section	37	0	1	62	121	0
	B	Synth Brass	39	0	1	63	121	0
	C	Synth Brass 2	40	0	1	64	121	0
	D	Jump Brass	38	0	1	63	121	3
3	A	Exp Trumpet	41	0	1	57	121	0
	B	PlungerTrumpet	42	0	1	57	95	7
	C	Trumpet Shake	44	0	1	57	95	6
	D	Harmon Mute Tp	43	0	1	60	121	0
4	A	Exp Trombone	45	0	1	58	121	0
	B	Lead Trombone	46	0	1	58	95	2
	C	PlungerTrombon	47	0	1	58	95	4
	D	ClosedMuteBone	48	0	1	58	95	9
5	A	Exp Alto	49	0	1	66	121	0
	B	Lead Alto	50	0	1	66	95	2
	C	Soft Alto	51	0	1	66	95	7
	D	Lead Soprano	52	0	1	65	121	0
6	A	Exp Tenor	53	0	1	67	121	0
	B	Ballad Tenor	54	0	1	67	95	6
	C	Growl Tenor	55	0	1	67	95	4
	D	Baritone Sax	56	0	1	68	121	0
7	A	Exp Flute	57	0	1	74	95	12
	B	Ballad Flute	58	0	1	74	121	0
	C	Flute Overblow	59	0	1	74	95	9
	D	Flute Flutter	60	0	1	74	95	10
8	A	Oboe	61	0	1	69	121	0
	B	Bassoon	62	0	1	71	121	0
	C	Jazz Clarinet	63	0	1	72	121	0
	D	Pan Flute	64	0	1	76	121	0

Scan : OXYGENFACTORY

			Multi Timbre ON1			Multi Timbre ON2		
			Prog#	Bank MSB	Bank LSB	Prog#	Bank MSB	Bank LSB
Pad & Synth								
1	A	New Age Pad	65	0	1	89	121	0
	B	New Age Pad 2	66	0	1	89	95	1
	C	New Age Pad 3	67	0	1	89	95	2
	D	New Age Pad 4	68	0	1	89	95	3
2	A	Atmosphere	69	0	1	100	121	0
	B	Brightness	70	0	1	101	121	0
	C	Brightness 2	71	0	1	101	95	1
	D	Goblin	72	0	1	102	121	0
3	A	Classic Synth	73	0	1	82	121	0
	B	Classic Synth2	74	0	1	82	121	1
	C	Big Saw	75	0	1	82	95	1
	D	Saw Pad	76	0	1	82	95	3
4	A	Pulse Lead	77	0	1	82	95	4
	B	Pulse Lead 2	78	0	1	82	95	5
	C	Square Lead	79	0	1	81	121	0
	D	Lead	80	0	1	82	121	2
5	A	Caliope	81	0	1	83	121	0
	B	Chiff	82	0	1	84	121	0
	C	Ensemble Lead	83	0	1	84	95	1
	D	Blow lead	84	0	1	83	95	2
6	A	Bright WarmPad	85	0	1	90	95	1
	B	Warm Pad	86	0	1	90	121	0
	C	Sine Pad	87	0	1	90	121	1
	D	Bowed Pad	88	0	1	93	121	0
7	A	Brass Pad	89	0	1	62	95	2
	B	Metallic	90	0	1	94	121	0
	C	Multi Sweep	91	0	1	96	121	0
	D	Soundtrack	92	0	1	98	121	0
8	A	Analog Brass	93	0	1	63	121	2
	B	Analog Brass 2	94	0	1	64	121	2
	C	Analog Brass 3	95	0	1	64	95	1
	D	Analog Brass 4	96	0	1	64	95	2
Bass/Guitar								
1	A	Acc. Bass	97	0	1	33	121	0
	B	Acc. Bass&Ride	98	0	1	33	95	1
	C	Electric Bass	99	0	1	34	95	1
	D	Electric Bass2	100	0	1	34	95	4
2	A	Finger Bass	101	0	1	34	121	0
	B	FingerSlapBass	102	0	1	34	121	1
	C	Pick Bass	103	0	1	35	121	0
	D	Fretless Bass	104	0	1	36	121	0
3	A	Synth Bass	105	0	1	39	121	0
	B	Synth Bass 2	106	0	1	40	121	0
	C	Rubber Bass	107	0	1	40	121	2
	D	Warm SynthBass	108	0	1	39	121	1
4	A	Exp. Nylon Gtr	109	0	1	25	121	0
	B	Pick Nylon Gtr	110	0	1	25	95	3
	C	Exp Guitar	111	0	1	26	121	0
	D	Exp Guitar 2	112	0	1	26	95	11

Scan : OXYGENFACTORY

			Multi Timbre ON1			Multi Timbre ON2		
			Prog#	Bank MSB	Bank LSB	Prog#	Bank MSB	Bank LSB
5	A	Rhythm Guitar	113	0	1	28	121	0
	B	Overdrive	114	0	1	30	121	0
	C	Distortion	115	0	1	31	121	0
	D	Muted Electric	116	0	1	29	121	0
6	A	Pedal Steel	117	0	1	27	121	1
	B	HawaiianGuitar	118	0	1	27	95	1
	C	Jazz Guitar	119	0	1	27	121	0
	D	Jazz Guitar 2	120	0	1	27	95	2
7	A	Banjo	121	0	1	106	121	0
	B	Mandolin	122	0	1	26	121	2
	C	Sitar	123	0	1	105	121	0
	D	Harp	124	0	1	47	121	0
8	A	Standard Set	125	0	1	1	120	0
	B	Standard Set 2	126	0	1	33	120	0
	C	Room Set	127	0	1	9	120	0
	D	Analog Set	128	0	1	26	120	0

Scan : OXYGENFACTORY

9.4 Notes à propos de l'USB

Le piano MP8 peut être relié a un ordinateur personnel avec un cable USB pour transmettre des données MIDI. Vous devez disposer d'un pilote USB sur votre ordinateur.

[Utilisteurs Windows XP/ME]
Un pilote USB est déjà installé sur votre ordinateur. Vous n'avez pas à installer de pilote supplémentaire.

[Utilisateurs Windows 2000/98SE]
Vous devez installer le pilote nécessaire sur votre ordinateur. Ce pilote est disponible sur le site http://www.kawai.co.jp/english/Download1.html

[Utilisateurs Macintosh]
Macintosh OSX reconnaît automatiquement notre interface USB. Aucun pilote spécial n'est nécessaire. Les versions plus anciennes de Macintosh OS ne sont pas prises en charge. Si vous possédez un Macintosh OS plus ancien, veuillez utiliser une interface MIDI et des câbles MIDI appropriés pour connecter le MP8 à votre ordinateur Macintosh.

Remarque:
Quand des cables MIDI et USB sont connectés en même temps, l'USB est prioritaire.
Reliez le cable USB à le piano MP8 avant de mettre en route l'appareil.
Le démarrage de l'échange de données lorsque le piano MP8 est connecté à l'ordinateur par l'USB peut prendre quelques instants.
Quand la communication USB est instable lors d'une connexion par un hub, branchez le cable USB directement au port de l'ordinateur.
Allumer ou éteindre le piano MP8 ou débrancher le cable USB pendant les actions suivantes peut provoquer une liaison instable:

pendant l'installation du pilote USB
pendant le démarrage de l'ordinateur
en cours d'application MIDI
en cours de communication avec un autre ordinateur
quand l'ordinateur est en mode économie d'énergie

* En cas de problème avec la communication USB, consultez le manuel d'utilisation de votre ordinateur et vérifier le set up de celui-ci.

* La carte de conversion USB-MIDI utilisée dans le piano MP8 est certifiée par le logo USB. Le logo USB ne peut être apposé que sur les produits testés et approuvés par USB-IF (USB Implements Forum Inc.)

* Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation.

* Macintosh est une marque déposée de Apple Computer, Inc.

Scan : OXYGENFACTORY

Fiche Technique

Clavier	88 touches en bois (AWA Grand Pro action)
Nbre de Zones	4 zones
Nbre de Sonorités Internes	256 sounds
Polyphonie	Maximum 192
Effets	7 Réverb, 20 Effets, Egaliseur 4 bandes
Mémoire interne	256 SETUP
Afficheur	16 x 2 LCD rétro-éclairé
Prises	1/4" Out (L/MONO, R), XLR Out (L, R), Casque, MIDI IN/OUT/THRU, USB, Damper/Soft Pedal, FSW, EXP, Prise secteur
Dimensions (LxPxH)	1466 x 442 x 189 mm
Poids	32 kg
Accessoires fournis	Pupitre, Câble d'alimentation, Pédalier Forte (F-20), Notice d'utilisation

* Spécifications sujettes à modification sans préavis.

Scan : OXYGENFACTORY

Implémentation MIDI du MP8

Version 1.0 August 2005

Contenu

1. Données reconnues
   - 1.1 Channel Voice Message
   - 1.2 Channel Mode Message
   - 1.3 System Real time Message

2. Données transmises
   - 2.1 Channel Voice Message
   - 2.2 Channel Mode Message
   - 2.3 System Real time Message

3. Données Exclusives
   - 3.1 Universal Realtime Exclusive Message
   - 3.2 Damp Message
   - 3.3 Setup Data Format

4. Tableau Control Change Number (CC#)

Tableau d'implémentation MIDI

Scan : OXYGENFACTORY

1. Données reconnues

1.1 Channel Voice message

Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 - ch.16)
kk=Note Number	:00H - 7fH(0 - 127)
vv=Velocity	:00H - 7fH(0 - 127)

Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 - ch.16)
kk=Note Number	:00H - 7fH(0 - 127)
vv=Velocity	:00H - 7fH(0 - 127)

Control Change

Bank Select (MSB)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)
mm = Bank Number MSB		00H-7fH (0-127)
ll = BankNumber LSB		00H-7fH (0-127)

Modulation

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	01H	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Modulation depth		:00H - 7fH(0 - 127) Default = 00H

Data Entry

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)
mm,ll=Value indicated in RPN/NRPN, see RPN/NRPN chapter		:00H - 7fH(0 - 127)

Volume

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	07H	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Volume		:00H - 7fH(0 - 127) Default = 7fH

Panpot

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	0aH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Panpot		:00H - 40H - 7fH(left - Center - right) Default = 40H(center)

Expression

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	0bH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Expression		:00H - 7fH(0 - 127) Default = 7fH

Scan : OXYGENFACTORY

Damper Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	40H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv = Control Value		:00H - 7fH(0 - 127)	Default = 00H
		0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON	

Sostenuto Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	42H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv = Control Value		:00H - 7fH(0 - 127)	Default = 00H
		0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON	

Soft Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	43H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv = Control Value		:00H - 7fH(0 - 127)	Default = 00H
		0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON	

Sound controllers #1-9

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	46H	vvH	Sustain Level
BnH	47H	vvH	Resonance
BnH	48H	vvH	Release time
BnH	49H	vvH	Attack time
BnH	4aH	vvH	Cutoff
BnH	4bH	vvH	Decay time
BnH	4cH	vvH	Vibrato Rate
BnH	4dH	vvH	Vibrato Depth
BnH	4eH	vvH	Vibrato Delay
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv = Control Value		:00H - 7fH(-64 - 0 - +63)	Default = 40H

Effect Control

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	5bH	vvH	Reverb depth
BnH	5cH	vvH	Rotary speaker speed(0-63:Slow,64-127:Fast) *Only when rotary speaker selected
BnH	5dH	vvH	Chorus depth
BnH	5eH	vvH	Effect deoth
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv = Control Value		:00H - 7fH(0 - 127)	

NRPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	llH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
mm=MSB of the NRPN parameter number
ll=LSB of the NRPN parameter number

NRPN numbers implemented in MP8 are as follows

NRPN # MSB	LSB	Data MSB	Function & Range		
01H	08H	mmH	Vibrato Rate	mm:00H - 7FH(-64 - 0 - +63)	Default = 40H
01H	09H	mmH	Vibrato Depth	mm:00H - 7FH(-64 - 0 - +63)	Default = 40H
01H	0aH	mmH	Vibrato Delay	mm:00H - 7FH(-64 - 0 - +63)	Default = 40H
01H	20H	mmH	Cutoff	mm:00H - 7FH(-64 - 0 - +63)	Default = 40H
01H	21H	mmH	Resonance	mm:00H - 7FH(-64 - 0 - +63)	Default = 40H
01H	63H	mmH	Attack time	mm:00H - 7FH(-64 - 0 - +63)	Default = 40H

Scan : OXYGENFACTORY

01H 64H	mmH	Decay time	mm:00H - 7FH(-64 - 0 - +63)	Default = 40H
01H 66H	mmH	Release time	mm:00H - 7FH(-64 - 0 - +63)	Default = 40H

* Ignoring the LSB of data Entry
* It is not affected in case of modifying cutoff if tone does not use the dcf.

RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
mm=MSB of the RPN parameter number
ll=LSB of the RPN parameter number

RPN number implemented in MP8 are the followings

RPN # MSB	RPN # LSB	Data MSB	Function & Range	
00H	00H	mmH	Pitch bend sensitivity mm:00H-0cH(0-12 half tone) ll:00H	Default=02H
00H	01H	mmH	Master fine tuning mm,ll:20 00H - 40 00H - 60 00 (-8192x50/8192 - 0 +8192x50/8192 cent)	
00H	00H	mmH	Pitch bend sensitivity mm:00H - 07H(0 - 7 half tone) ll:Ignored(as 00H)	Default = 02H
00H	01H	mmH	Master fine tuning mm,ll:00 00H - 40 00H - 7f 7f (-8192x100/8192 - 0 +8192x100/8192 cent)	
00H	02H	mmH	Master coarse tuning mm:28H - 40H - 58H(-24 - 0 - +24 half tone) ll:Ignored(as 00H)	
7fH	7fH	--	RPN NULL	

Program Change

Status	2nd Byte
CnH	ppH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
pp=Program number :00H - 7fH(0 - 127) Default = 00H

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	llH	mmH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
mm,ll=Pitch bend value :00 00 - 7f 7fH(-8192 - 0 - +8192) Default = 40 00H(center)

1.2 Channel Mode Message

All Sound OFF

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	78H	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)

Scan : OXYGENFACTORY

Reset All Controller

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)

All Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)

MONO

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7eH	mmH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)
mm=mono number		:01H(M=1)

POLY

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7fH	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)

1.3 System Realtime Message

Status	
FEH	Active sensing

2. Données transmises

2.1 Channel Voice Message

Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 - 127)

Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 - 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 - 127)

Control Change

Bank Select

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)
mm=Bank Number MSB		:00H - 7fH(0 - 127)
ll=Bank Number LSB		:00H - 7fH(0 - 127)

Modulation

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	01H	vvH

Scan : OXYGENFACTORY

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Modulation depth :00H - 7fH(0 - 127)

Data Entry

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
mm,ll=Value indicated in RPN/NRPN, see RPN/NRPN chapter :00H - 7fH(0 - 127)

Volume

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	07H	vvH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Volume :00H - 7fH(0 - 127) Default = 64H

Panpot

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	0aH	vvH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Panpot :00H - 7fH(0 - 127) Default = 40H(center)

Expression

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	0bH	vvH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Expression :00H - 7fH(0 - 127) Default = 7fH

Damper Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	40H	vvH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Control Value :00H - 7fH(0 - 127) Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON

Sostenuto Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	42H	vvH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Control Value :00H - 7fH(0 - 127) Default = 00H

Soft Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	43H	vvH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Control Value 00H - 7fH(0 - 127) Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON

Sound controllers #1-9

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	46H	vvH	Sustain Level
BnH	47H	vvH	Resonance
BnH	48H	vvH	Release time
BnH	49H	vvH	Attack time
BnH	4aH	vvH	Cutoff
BnH	4bH	vvH	Decay time
BnH	4cH	vvH	Vibrato Rate
BnH	4dH	vvH	Vibrato Depth
BnH	4eH	vvH	Vibrato Delay

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Control Value :00H - 7fH(-64 - 0 - +63) Default = 40H

Scan : OXYGENFACTORY

Effect Control

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	5bH	vvH	Reverb depth
BnH	5cH	vvH	Rotary speaker speed(0-63:Slow,64-127:Fast) *Only when rotary speaker selected
BnH	5dH	vvH	Chorus depth
BnH	5eH	vvH	Effect deoth

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Control Value :00H - 7fH(0 - 127)

RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1-ch.16)
mm=MSB of the RPN parameter number
ll=LSB of the RPN parameter number

RPN number implemented in MP8 are the followings

RPN # MSB	RPN # LSB	Data MSB	Function & Range	
00H	00H	mmH	Pitch bend sensitivity mm:00H-0cH(0-12 half tone)	Default=02H ll:00H
00H	01H	mmH	Master fine tuning mm,ll:20 00H - 40 00H - 60 00 (-8192x50/8192 - 0 +8192x50/8192 cent)	
7fH	7fH	- -	RPN NULL	

Program Change

Status	2nd Byte		
CnH	ppH		
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
pp=Program number		:00H - 7fH	Default = 00H

After Touch

Status	2nd Byte		
DnH	ppH		
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
pp=Value		:00H - 7fH	Default = 00H

*Sending only when EXP CC#=AFT

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte	
EnH	llH	mmH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
mm,ll=Pitch bend value		:00 00 - 7f 7fH(-8192 - 0 - +8192)	Default = 40 00H(center)

2.2 Channel Mode Message

MONO

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7eH	mmH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)
mm=mono number		:01H(M=1)

POLY

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7fH	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)

Scan : OXYGENFACTORY

2.3 System Realtime Message

Status

F8H	Clock
FAH	Start
FCH	Stop

*Sending [SW] External Seq. Start/Stop

3. Données Exclusives

3.1 Universal Realtime Exclusive Message

Master Volume

Format :F0 7F 7F 04 01 ll mm F7

mm=MSB of Master Volume

ll=LSB of Master Volume

3.2 MP8 Dump Message

MP8 can receive these dump data, and also can transmit by the panel operation with System switch.

Also,MP8 can receive MP4/9500/9000's dump data.(Please see the manual of MP4/9500/9000 about the format.)

*note: Part of MP9000/95000's tone or parameters is replaced to the MP8's one.

a: MP8 Dump CURRENT

Format :F0 40 <ch> 20 00 0E <DATA> F7

<ch> :MIDI ch (00~0F)

<DATA> :432bytes *Current Setup data in edit buffer or to edit buffer

b: MP8 Dump ALL(Setup 1-64)

Format :F0 40 <ch> 21 00 0E <DATA> F7

<ch> :MIDI ch (00~0F)

<DATA> :110,592bytes *All Setup 1~256 (Setup1-1-A ... Setup 8-8-D)

3.3 Setup Data Format

The structure of the one Setup patch [432bytes]

(common DATA) + (Zone 1,2,3,4 Int DATA) + (Zone 1,2,3,4 Ext DATA)

3.3.1 Common DATA

No.	PARAMETER	VALUE
1-2	-reserved-	
3-16	Name 1st~14th	ASCII
17	Zone Select	0-3 (0-3:Zone1-4)
18-21	Zone1-4 Edit Section	1,2 0(1:INT, 2:EXT)
22-25	Zone1-4 Mode	0,1,2(0:BOTH, 1:INT, 2:EXT)
26-29	Zone1-4 On/Off	0,1 (0:off, 1:on)
30	Knob Mode	0-3 (0:Effect, 1:EQ, 2:tone, 3:CC#)
31	EQ Lo	52~64~76 (-12~0~+12[dB])
32	EQ Mid Lo	52~64~76 (-12~0~+12[dB])
33	EQ Mid Hi	52~64~76 (-12~0~+12[dB])
34	EQ Hi	52~64~76 (-12~0~+12[dB])
35	-reserved-	
36	-reserved-	
37	Reverb Type	0~6 (see p.22)
38	Reverb Time	0-127
39-42	Zone1 MIDI CC# A-D	0-119
43-46	Zone2 MIDI CC# A-D	0-119
47-50	Zone3 MIDI CC# A-D	0-119
51-54	Zone4 MIDI CC# A-D	0-119

Scan : OXYGENFACTORY

55	FSW CC#	0-120 (120:Function SW)
56	EXP CC#	0-120 (120:After Touch)
57	Transpose SW	0,1 (0:off, 1:on)
58	Transpose Value	40~64~88 (-24~0~+24)
59	Function SW Type	0-8 (see p.17)
60	Function SW	0,1 (0:off,1:on)
61	Stretch Tuning	0-4 (0:Off,1:On,2:Piano,3:On Wide,4:Piano Wide)
62	Temperament	0-7 (see p.36)
63	Key of Temperament	0-11(0:C,1:C#,~,9:A,10:Bb,11:B)
64-75	User C-B Tuning	14~64~114 (-50~0~+50[cent])
76	Master Volume	0-127
77-84	-undefined-	

3.3.2 Zone 1-4 Internal DATA

No.	PARAMETER	VALUE
1	Tone Number MSB	0-2
2	Tone Number LSB	0-127
3	Voicing	0-5 (0:Normal,1~2:Mellow1~2,3:Dynamic,4~5:Bright1~2)
4	-reserved-	
5	Damper Effect	0-10 (0: off, 1-10)
6	String resonance	0-10 (0: off, 1-10)
7-40	<Both Parameter>	*see 3.3.4
41	EFX Type	0-19 (See P. 21)
42	EFX Rate	0-127
43	-undefined-	

3.3.3 Zone 1-4 External DATA

No.	PARAMETER	VALUE
1	tx_ch	0-15 (1~16ch)
2	Program Number	0-127 (#001-#128)
3	Bank Number LSB	0-127
4	Bank NUmber MSB	0-127
5	Prog# TX SW	0,1 (0:off,1:on)
6	Bank# TX SW	0,1 (0:off,1:on)
7	Volume TX SW	0,1 (0:off,1:on)
8	MIDI CC# TX SW	0,1 (0:off,1:on)
9	BendRange TX SW	0,1 (0:off,1:on)
10-43	<Both Parameter>	*see 3.3.4
44	-undefined-	

3.3.4 Zone 1-4 Both Parameters

No.	PARAMETER	VALUE
1	Section On/Off	0,1 (off,on)
2-3	KeyRange Lo/Hi	0-127 (A0~C8)
4	VeloSW Type	0~2(off,loud,soft)
5	VeloSW Value	0~127
6	Velo Comp	1~64~127 (-63~0~+63)
7	Solo SW	0,1 (off,on)
8	Solo Mosw	0,1,2 (Last,Hi,Lo)
9	Zone Transpose	40~64~88 (-24~0~+24)
10	Effect SW	0,1 (off,on)
11	Reverb SW	0,1 (off,on)
12	Damper SW	0,1 (off,on)
13	FSW SW	0,1 (off,on)
14	EXP SW	0,1 (off,on)
15	Modulation SW	0,1 (off,on)
16	Bender SW	0,1 (off,on)
17	Volume	0-127
18	Panpot	1-64-127 (L63~0~R63)
19	Reverb Depth	0-127
20	Effect Depth	0-127
21	Bend Range	<INT>0-7 <EXT>0-12

Scan : OXYGENFACTORY

22	-reserverd-	
23	Fine Tune	1-64-127 (-50*63/63~0~+50*63/63[cent])
24	Cutoff	14~64~114(-50~0~+50)
25	Attack Time	14~64~114(-50~0~+50)
26	Decay Time	14~64~114(-50~0~+50)
27	Release Time	14~64~114(-50~0~+50)
28	CC# A Value	0-127
29	CC# B Value	0-127
30	CC# C Value	0-127
31	CC# D Value	0-127
32	Velo Offset	0-127
33-34	-undefined-	

Scan : OXYGENFACTORY

4. Tableau Control Change Number (CC#)

Control Number Decimal	Hex	Control Function
0	0	Bank Select (MSB)
1	1	Modulation Wheel or lever
2	2	Breath Controller
3	3	(undefined)
4	4	Foot Controller
5	5	Portament Time
6	6	Data Entry (MSB)
7	7	Channel Volume
8	8	Balance
9	9	(undefined)
10	A	Panpot
11	B	Expression Controller
12	C	Effect Controller1
13	D	Effect Controller2
14	E	(undefined)
15	F	(undefined)
16-19	10-13	General Purpose Controller1~4
20-31	14-1F	(undeifined)
32	20	Bank Select (LSB)
33-63	21-3F	(LSB of Control Number 1-32)
64	40	Hold1 (Damper Pedal or Sustain)
65	41	Poratament On/Off
66	42	Sostenuto
67	43	Soft Pedal
68	44	Legato Footswitch
69	45	Hold2 (freez etc)
70	46	Sound Controller1 (Sound Variation)
71	47	Sound Controller2 (Filter Resonance/Harmonic Intensity)
72	48	Sound Controller3 (Release Time)
73	49	Sound Controller4 (Attack Time)
74	4A	Sound Controller5 (Brightness/Cutoff)
75	4B	Sound Controller6 (Decay TIme)
76	4C	Sound Controller7 (Vibrato Rate)
77	4D	Sound Controller8 (Vibrato Depth)
78	4E	Sound Controller9 (Vibrato Delay)
79	4F	Sound Controller10
80-83	50-53	General Purpose Controller5~8
84	54	Portament Control
85-90	55-5A	(undefine)
91	5B	Effect1 Depth (Reverb Send Level)
92	5C	Effect2 Depth
93	5D	Effect3 Depth (Chorus Send Level)
94	5E	Effect4 Depth
95	5F	Effect5 Depth
96	60	Data Increment
97	61	Data Decrement
98	62	Non Registered Parameter Number (LSB)
99	63	Non Registered Parameter Number (MSB)
100	64	Registered Parameter Number (LSB)
101	65	Registered Parameter Number (MSB)
102-119	66-77	(undefined/reserved)
120-127	78-7F	Channel Mode Message

Scan : OXYGENFACTORY

Tableau d'implémentation MIDI

[STAGE PIANO]
Model: KAWAI MP9

Date: Augst 2005
Version: 1.0

Function		Transmit	Receive		Remarks
			Multi Off	Multi On	
Basic	Default	1-16	1-16	1-16	
Channel	Changed	1-16	1-16	1-16	
Mode	Default	3	3	3	
	Messages	3, 4 (M=1)	X	3, 4 (M=1)	
	Altered	*****			
Note Number:		0-127	0-127	0-127	
	True Voice	*****			
Velocity	Note ON	O 1-127	O 1-127	O 1-127	
	Note OFF	X	X	X	
After Touch	Key's	X	X	X	
Touch	Ch's	O (*1)	X	X	
Pitch Bend		O	O	O	
Control Change	0, 32	O	O	O	Bank Select
	1	O	O (*2)	O	Modulation
	6, 38	O	X	O	Data Entry
	7	O	O (*3)	O	Volume
	10	O	X	O	Panpot
	11	O	O (*2, 4)	O	Expression (EXP)
	64	O	O (*2)	O	Hold1 (Damper)
	66	O	O (*2, 4)	O	Sostenuto (FSW)
	67	O	O	O	Soft
	70, 71	O	X	O	Sustain, Resonance
	72, 73, 74, 75	O	X	O	RLS, ATK, CTF, DCY
	76, 77, 78	O	X	O	Vibrato (Rate, Depth, Delay)
	91	O	X	O	Reverb Depth
	92	O	O (*5)	O (*5)	Rotary Speed
	93	O	X	O	Chorus Depth
	94	O	O	O	Effect Depth
	98, 99	O	X	O	NRPN LSB/MSB
	100, 101	O	X	O	RPN LSB/MSB
	0-119	O (*1)	X	X	
Prog Change:		O	O	O	
	True #	*****	0-127	0-63	
System Exclusive		O	O	O	
Common	: Song Position	X	X	X	
	: Song Select	X	X	X	
	: Tune	X	X	X	
System Real Time	: Clock	O	X	X	
	: Commands	O	X	X	
Aux Messages	: All Sound Off	X	O	O	
	: Reset All Controller	X	O	O	
	: Local ON/OFF	X	X	X	
	: All Note OFF	X	O (123-127)	O (123-127)	
	: Active Sense	X	O	O	
	: Reset	X	X	X	
Notes		*1: assigned to EXP, FSW, Knob A-D *2: On/Off is set in Menu *3: Control the Master Volume of Common Parameter *4: The effect is assigned to EXP/FSW in Menu (default effect is Expression/Sostenuto) *5: Only when rotary effect is selected			

"Mode1: OMNI ON, POLY" "Mode2: OMNI ON, MONO" O: Yes
"Mode3: OMNI OFF, POLY" "Mode4: OMNI OFF, MONO" X: No

Scan : OXYGENFACTORY

KAWAI

PRINTED WITH SOY INK

on 100% recycled paper

MP8 Mode d'Emploi
OW985F-I0512
Imprimé au Japon

F

Scan : OXYGENFACTORY